

నిత్య సౌందర్యలహరి

శంకరాచార్యుల సౌందర్యలహరికి పద్య గద్యానుకృతి

“శాంతిశ్రీ”

జంధ్యాల వేంకటేశ్వరశాస్త్రి

ప్రశాంతి నిలయము

పుట్టపర్తి

NITYA SOUNDARYALAHARI

ప్రథమ ముద్రణము. ప్రతులు వెయ్యి
శుక్ల శివరాత్రి 1990

వెల రు 30

ఈ పుస్తకము అర్షధర్మ ప్రచారమైన
తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములవారి
ఆస్థిక సహాయముతో ప్రచురింపబడినది

ప్రతి

“శాంతిశ్రీ” జంధ్యాల వేంకటేశ్వరశాస్త్రి
ప్రశాంతి నిలయము అనంతపురము జిల్లా

నవోదయా పబ్లిషర్స్
విజయవాడ-2

ముద్రణ :

చైతన్య ప్రింటర్స్
విజయవాడ-2



బంబాన్ శ్రీ సత్యసాయి చరణ కమలములపై
ఈ కృతి సమర్పితము

నాంతిశ్రీ

శ్రీనాథులు
శ్రీ గోవిందులు
శ్రీ విశ్వేశ్వరులు
మొదలగు
మొదలగు

జ య గీ తి

—డాక్టర్ తిరుణాశ్రీ

ఇందుశేఖర నవనవానందలహరి ।
భవ్య సంస్తవ్య దివ్య సౌధాగ్యలహరి ।
సత్య సాహిత్య శ్రీమత్ ప్రశాంతలహరి ।
తల్లి ! విజయోస్తు ! నిత్యసౌందర్యలహరి ।

ఆ కటాక్షములో రాకాశరచ్చంద్రి
చంద్రికాపూరముల్ జాలువారు
ఆ చిరునవ్వులో అందాల హరివిల్లు
సన్నజాజుల దాసజల్లుకురియు
ఆ మధురోక్తిలో అమూయ పరమార్థ
విజ్ఞానవాహినుల్ వెల్లివిరియు
ఆ పదస్పర్శలో అనురాగిమయ వియ
ద్దంగా తరంగాలు పొంగిపొరలు

ఆమె ఋగ్వజుస్సామ మంత్రార్థగీత ।
పాద కంజాత ! దివ్య శోభాసమేత ।
సత్య ధర్మ ప్రపూత ! మా సాయిమాత ।
విశ్వవిఖ్యాత ! మమ్ము దీవించుగాత ।

ఆత్మ ని వేద న ము

శ్రీ సౌందర్యలహరి ఇది—

శ్రీ సాయీశ్వర మనోహరి ఇది— ‘సమయ’ సు

శ్రీ సారస్వత యరి ఇది—

శ్రీ సాయుజ్యలహరి ఇది— సేవింపదయా !

“భగిషంతుడైన శ్రీ సత్యసాయి ప్రేమ వేయి తల్లుల ప్రేమ ‘కృష్ణ’ దయ నొలికించి పవిత్రలో లయ పలికించి మంద హాసంతో హృదయాలను రదిరించి, మయరహస్యంతో జన్మజన్మల అనుబంధాల అనుభవాలను రదిరించి దివ్య స్వర్యతో మనుష్యులను మనీషులుగా మార్చి, అభయహస్తంతో ఆర్తులకు ధైర్యాన్ని కూర్చి, నిరంతరం అపారమైన ప్రేమతో స్వర్గ రత్న ఆభరణాలను ప్రసాదిస్తూ నిత్యమూ అంజన ప్రభతో అమృతమైన ఆకర్షణతో ఎదుల ముందు ఎడతాచే శ్రీ సత్యసాయి సాక్షాత్తు సౌందర్యలహరి”యే !

అనురాగలహరి సప్తదానంపిలహరి అయిన సత్యసాయి మారకపి శంఖహస్త అభిషేకనాలను సమర్పిస్తూ సత్యసౌందర్య లహరికి నిర్విసౌంధర్యలహరిని దీక్షితో అంకితం చేస్తున్నాను !

మంద్రశాస్త్రజ్ఞులు మంద్రశాస్త్రంబని

చంద్రవాదులు మహాచంద్రమనియు

భక్తులు దేవునురర్థ కావ్యంబని

సాధకుల్ సాధనాసరణీ యనియు

యోగంతర్జ్ఞులు యోగిశాస్త్రంబని

కవివరేణ్యులు దివ్యవచితయనియు

చంద్రకళావిదుల్ సకలసంపదలని

సమయవేత్తలు శాస్త్రసారమనియు

నిత్యపారాయణమునెయు సత్యమైన
తత్త్వగ్రంథముత్త ఆత్మ సౌందర్యలహరి
శంకరాచార్య కవితాలనత్కుమారి
శంకర మనోహరి శరా ప్రసారలహరి !

జగన్మంగళమైన ఆ భవాసీదేవి శక్తిస్వరూపిణి ఆమె ఐరా
శక్తి ఆదిశక్తి ఇచ్చాశక్తి జ్ఞానశక్తి క్రియాశక్తియైన మూర్తి గిరి
నందిని, విశ్వవిసోదినీ, పరబ్రహ్మరూపిణి సమయాఖ్య అయిన
ఆ దేవిని శంకరాచార్యులవారు "సౌందర్యలహరి"గా సంఘాపించారు

శంకరాచార్యులవారి మేధస్సు జ్ఞానమయం, మనస్సు శ్రేష్ఠ
మయం, శిరస్సు తేజోమయం, వచస్సు కవితామయం ! ఆయన
అఖండ మేదానిదులతో అద్వితీయుడు, వక్తిరసార్ధ హృదయులలో
మహాసీయుడు, మంత్ర తంత్ర మహిమానిష్ఠులతో గణనీయుడు

పరిమేశ్వురుడు శంకరాచార్యులకు ఈ కావ్యలహరిని అను
గ్రహించారు అందుకు సందికెప్పుడు అర్హతగిలి 'ఐది మానవ
హస్తగతం కారాన స దానం' లాగుకొనబోయాడట అప్పుడు జరిగిన
"పెసగులాటలో" ఆచార్యులవారి చెతికి మొదటి నలుబదియొక్క
శ్లోకాలు లభించాయి వాటిరే ఆనందలహరి అని పేరు మిగిలిన
శ్లోకాలు శంకరులవారు దమింపి పారార్చని ఐహేత్యం ఆ దేవీస్తుతిలో
పార్వతీదేవి యుండు పరమాద్భుతంగా వర్ణించబడింది సమస్త కావ్య
రకా సంప్రదాయాలను ప్రయోగించటంలో అచ్యుత్తుతి శిథిలాల
సధిరోహించి శంకరాచార్యులవారు కవిశేఖరులుగా దర్శనమిస్తారు

శంకరుల మూడురూప సౌందర్యలహరిని అనేకులు విద్వాం
సులు, పండితులు, మంత్రవాస్త్రుపారింగులు అనెర విధాలుగా ఉపా
సించి భక్తిపాఠాలు పొందారు ఆ జగన్మూల వారి వారి ఉపాసనలకు
తగినట్లు వారికి మనోరచాలను ప్రసాదిస్తున్నది శరబ్రహ్మణి అయిన
ఆ దేవిని అధ్యయనం చేయటమే ఆమెను ఆరాధించటం

నిత్యపావనకరి రమణీయలహరి
 అమిత సుఖకరి అందాల ఆమృతలహరి
 కల్పతరుదాన కల్యాణ కౌశలహరి
 వందనియ శ్రీ సచ్చిదానందలహరి !

శంకరాచార్యులవారి ద్వారా నేను ఆ జగన్మాత
 చాను తెలుగుగుండెరు హస్తకౌనేవిధంగా తేటగీతులను
 రాజరాజేశ్వరిని సమర్పనచేశాను సామాన్యులకోసం
 వ్యాఖ్యను పొందుపరచాను సందర్భానుగుణంగా పాఠ్యతీర
 స్తుతులనుదాహరించాను సాహితీ మనస్కులు సమీక్షింతురు

ఈ రీతి ఈ విధమైన శుభాకృతి పొందటానికి
 శబ్దపైని శ్రీ శైవీశ్వరస్వామి సహాయం మరువలేనిది
 తిరుమతి దేవస్తానం కార్యనిర్వాహణాధికారికి, సప్తగిరి సం
 సకూదయశేఖరులు శ్రీ రాఘవాచార్యులకు నమస్కారముగా
 తాదీవందనలు

“జయగీతి ని ప్రసాదించిన ప్రేమమూర్తులు మా”
 బాబామగారికి నా నమస్కరాలు

ఈ రీతిని ముచ్చటగా ముద్రించి యిచ్చిన
 'ప్రింటర్స్' మిత్రులకు నా ఎఱ్ఱాకాంక్షలు

ఈ సమస్త కార్యనిర్వాహకుల సూక్ష్మధారి నాపై
 మృత ఆశీర్వాదమును కురిపే శీలామానుషవేదధారి శ్రీ స
 భగవంతునికి అనేక కృతజ్ఞతావివందనాలు సమర్పించుకొంటే

23-2-90

శుక్ల వివరాత్రి

— శా

అనుక్రమణిక

| శ్లోక సంఖ్య | | | పుట |
|-------------|------------------|---------------|-----|
| 74 | అమూ తే వతోబా | జ్ఞానక్షరము | 154 |
| 93 | అరాకేకేతేషు | శివునిరాణి | 194 |
| 45 | అరాతైస్స్యాకావ్య | సమ్మోము | 98 |
| 58 | అరాశం తే | సత్యం | 124 |
| 3 | అవిద్యానామంతః | చైతన్యసూత్రము | 14 |
| 64 | అవిద్రావం | రాగసూక్ష్మ | 136 |
| 61 | అసౌ నాసా వంశః | నాసి | 130 |
| 48 | అహస్యాతే | మూడుకన్నులు | 104 |
| 98 | అదాకేతమాతః | పాదశీర్షం | 204 |
| 82 | అరీంద్రాణాం | సంచోద | 172 |
| 67 | సరాగ్రేణ | చుంక | 142 |
| 94 | అశంకః అస్తూరీ | మరింతరించుట | 196 |
| 96 | అశక్తం వైదాతం | పతివ్రత | 200 |
| 50 | అవీనం సందర్శ | అపకరణ | 108 |
| 16 | అపీంద్రాణాం | అరుణ | 40 |
| 20 | అపీంద్ర | బాధోపశమనం | 48 |
| 29 | అపీంద్ర | పేరొలగం | 66 |
| 80 | అపీంద్ర | బ్రహ్మ | 168 |
| 14 | అపీంద్రాణాం | బ్రహ్మ | 36 |
| 7 | అపీంద్రాణాం | దేవీస్వరూపం | 22 |
| 52 | అపీంద్రాణాం | పాదశీర్షం | 112 |
| 42 | అపీంద్రాణాం | అపీంద్రాణం | 92 |
| 92 | అపీంద్రాణాం | అపీంద్రాణం | 192 |
| 81 | అపీంద్రాణం | వికలబాం | 170 |

శ్లోక సంఖ్య

పుట

| | | | |
|----|------------------|------------------|-----|
| 69 | గణేశాః | కంఠరేఖలు | 146 |
| 97 | గిగాహాహుర్దేవం | మహాదేవి | 202 |
| 11 | చతుర్విః | శ్రీచక్రి | 30 |
| 31 | చతుష్టైః | శ్రీవిద్య | 70 |
| 24 | జగత్సూతే | నదానిపుడు | 56 |
| 27 | జహృత్ | సహజపూజ | 62 |
| 40 | ఽటిక్త్యంకం | మణిపూరిం | 88 |
| 21 | తటిర్లేఖా | సాదాఖ్యకళ | 50 |
| 2 | తినీయానం | పాదదూళి | 12 |
| 18 | తస్మాయా | అరుణప్రభ | 44 |
| 4 | త్వదన్యః | చరణాలు | 16 |
| 12 | త్వదీయం సౌందర్యం | సౌందర్యదీప్తి | 32 |
| 23 | త్వయాహృత్వా | గౌరీశంకరం | 54 |
| 25 | త్రయోదాం | త్రిమూర్తి గ్రాహ | 58 |
| 36 | తవ్జ్ఞాచక్రం | అక్షి | ౬0 |
| 75 | తవస్తవ్యం | సాహితీస్తవ్యం | 158 |
| 44 | తనోఽక్షేపం | సింహం | 96 |
| 39 | ఽవస్వాదిస్తావే | స్వాదిస్తానం | 86 |
| 41 | తవాధారేమూలే | మూలాధారం | 90 |
| 56 | అవౌషధే | మీసేత్రాలు | 120 |
| 90 | ఏదానెనోభ్యః | చరణానినాదు | 188 |
| 57 | దృశాద్రాఘీ | దయాదృష్టి | 122 |
| 6 | ధనుఃపాశ్చం | దయాసుహిష | 20 |
| 43 | దురౌతుధ్వంసం | నీలివేది | 94 |
| 71 | వధానం | తిరగమలాలు | 150 |
| 89 | నఖైర్నాశిత్రీణాం | పాదపద్మలు | 186 |

| | | | |
|-----|---------------------|--------------------|-----|
| 85 | సమోవాపిం | పావాట్టాని | 178 |
| 13 | సరంవర్షయాంసం | శిరువాపిటాక్షం | 34 |
| 55 | నిమిషో శ్రీపాఖ్యాం | నిమిషో శ్రేష్ఠములు | 118 |
| 79 | నిర్గక్షణస్య | సూక్ష్మమధ్య | 166 |
| 88 | ఎదం తే | కాంత్రొమ్మట | 184 |
| 83 | ఎదంఛేయం | లమ్మలపొది | 174 |
| 91 | ఎదన్యాసక్రీడా | హంసవన్యాసం | 190 |
| 54 | సాత్త్వికర్షం | పీక్షకాలం | 116 |
| 62 | ప్రస్థా | మహాధాములు | 132 |
| 95 | సారాతే | పూజాసంపత్తి | 198 |
| 100 | ప్రసవక్వాలా | సమర్పణ | 208 |
| 22 | భవాని-స్యం | వస్త్రలత | 52 |
| 68 | భుక్తాశ్చేషా | శింసంసం | 144 |
| 44 | భ్రువేణగే | గ్రావిలాసం | 102 |
| 35 | మనస్తస్యం | విశ్వమూర్తి | 77 |
| 9 | మహింమూలాధారే | సహస్రారం | 26 |
| 19 | ముఖంబిందుం | కామశిఖ | 46 |
| 70 | మృతాశీ | మృతాశీహామవులు | 148 |
| 86 | మృతాశీకృత్యా | వ్రణయకోపన | 180 |
| 77 | యదేతత్కాశింశీ | రోమరాజి | 162 |
| 65 | రిదేశిత్వ | ప్రసాదం | 133 |
| 46 | లూటం లావణ్య | పాలింబం | 100 |
| 74 | వవాత్కంబ | ముక్త్యానిరాలం | 156 |
| 66 | విపంవ్యా | వాహ్మ్యుక్త్యం | 140 |
| 53 | విభక్తి త్రైవర్ణ్యం | నేత్రత్రయము | 60 |
| 26 | విరించిః | సతీర్వమహిమ | 60 |

| | | | |
|----|--------------------|----------------|-----|
| 49 | వివాలాకిల్యాణీ | సౌందర్యంహరి | 106 |
| 37 | విశుద్ధా | విశుద్ధి | 82 |
| 15 | శరణ్యోక్తాన్ని | శివితానసాదం | 38 |
| 34 | శరీరం-వం | పైరపీఠైరపులు | 76 |
| 32 | శివశక్తిః | వంచదశి మంత్రం | 72 |
| 1 | శివశక్త్యా | శివాశ మ్మతి | 10 |
| 51 | శివేశ్వరగార్ధా | రిసమయి | 110 |
| 84 | శ్రుతీనం | శ్రీపాదాలు | 176 |
| 72 | సమందేపీ | ఆర్చిపారిండ్లు | 152 |
| 38 | నమన్మిలి | అనావాతం | 84 |
| 60 | సరస్వత్యా | సర్వభండలములు | 128 |
| 99 | సర్వశక్తిలిక్ష్మ్య | వలప్రాప్తి | 206 |
| 17 | సవిశ్రీర్వాహం | కవిశ్రీదేవి | 42 |
| 10 | సుధాధారాసాక్షిః | కుండిగిని | 28 |
| 8 | సుధాంధోర్మద్యే | చింతామణిగృహం | 24 |
| 28 | సుధామహాస్వాత్య | తాటంతుహిమ | 64 |
| 59 | సుప్రసంగంతోగ | వలసవిజయం | 126 |
| 0 | స్వదేహోద్భూతా | శివ్యాసీరాజనం | 68 |
| 33 | స్మరంయోనిం | మంత్రోపాసన | 74 |
| 63 | స్మితశ్చోక్తాన్ని | సుస్మిత | 134 |
| 78 | స్థిరోఽంగవర్తిః | వసాభి | 164 |
| 5 | వారిస్తామరాధ్య | నేనామహిమ | 18 |
| 76 | వారక్రోధజ్వాలా | సౌందర్యరేఖ | 140 |
| 87 | హిమాని | పాదయుగం | 182 |



నిత్య సౌందర్య లహరి

ఓం

ఓంకార స్వర మంగళాచరణ మంత్రోద్యన్మహాసుందరీ !
ఐంకారోదిత సామగానరస సత్యానంద రత్నాంబరీ !
ఘ్రీంకారోజ్జ్వల బీజసంపుట అసత్ ప్రేమైక విద్యాధరీ !
శ్రీంకారోపరి శాంకరీ ! సుభకరీ ! శ్రీసత్యసాయీశ్వరీ !

సౌందర్య సుధాలహరీ !
మందార మరంద మంత్ర మందిర మహితా
నందోద్యాన విహరీ !
సందీపనకారి ! సత్యసాయి కుమారీ !

“శంకర” “శాంతిశ్రీ”కర
తైంకర్య కళావిలాస కవిణా లహరీ
కంకణ నీకర్షణ “సమయా”
అంకృత కృతి సుకృతి ! చక్ర లలితార్పణయే !

1. శి వా శి వ స్తు తి

శ్లో క ము

శివ శృక్త్యా యుక్తోయది భవతి శ క్తః ప్రభవతుం
న చే దేవం దేవో నిఖలు కుశలః స్పందితు మపి
అతస్త్వా మారాధ్యాం హరి హర విరించిదిభిరపి
ప్రణంతం స్తోతుంవా రధ మక్రిత పుణ్యః ప్రభవతి

ప ద్య ము

శ్రీమహాచక్ర విత్కా ప్రేమనగరి ।
పరమశివసుందరీ । లోకపావనకరి ।
ధర్మసౌవర్ణశిఖరి । సౌందర్యలహరి ।
హరిహరవిరించి సురపూజితాంఘ్రినఖరి ।

శివుడు నినుగూడియుంటుచే నవయుగాది
సృష్టికి నమద్దుడై సుప్రసిద్ధుడయ్యె
నీవు లేకుండ ఏ మహాదేవునకును
స్పందనంబుండదే శివానందలహరి ।
నీకు ప్రణమిల్లి నిన్ను వర్ణింప అకృత
పుణ్యునకు ఎట్లు కావ్యనైపుణ్య మొదవు

సమయతత్వ స్పృహపిణి । సరసవాణి ।
సర్వశక్తిప్రదాయినీ । సకల జనని ।
శంకరార్చితచరణ । శ్రీచక్ర శరణ ।
పందనమ్ములు తల్లి । అనందవల్లి ।

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! సర్వమంగళా ! శివా ! సాదాభ్యా !

నీతో కూడియే పరమశివుడు జగన్నిర్మాణం చేయటానికి సమర్థుడైనాడు తల్లీ ! నీవూ నీ శక్తి లేకపోతే శివుడు స్పందింపనైనా స్పందింపలేడమ్మా ! లోకంలో సదా హరి హర హిరణ్యగర్భాదులచే నిత్యపూజ లందుకొనే పవిత్ర మాతృమూర్తివైన నీకు మానసికంగా వాచిరంగా కాయికంగా సమస్కరించాలి అనుకొన్నా, నిన్ను స్తుతించాలి అనుకొన్నా పూర్వ పుణ్యవిశేషబలం ఉండాలి తల్లీ ! ఆ మహాభాగ్యం నాకున్నది కాబోతు నిన్ను స్తుతించగలుగుతున్నాను అలరించు తల్లీ !

★

★

వాగ్ధావివ సంపృక్తై వాగర్థ ప్రతిపత్తయే
జగతః పితరౌ వందే పార్వతీ పరమేశ్వరౌ ।

—కాళిదాసు

2. పా ద ధూ తి

తసీయాంసం పాంసుం తవ చరణపంకేరుహ భవం
విరించి స్సంచిన్వన్ విరచయతి తోకా నవికలమ్
వహత్యేనం శౌరిః కథమపి సహస్రేణ శిరసాం
హరః సంక్షుద్వైనం భజతి భస్మోద్ధూళనవిధిమ్

వ ద్య ము

శ్రీమహారాజ్ఞి చిత్కళాప్రేమశిఖరి !
రాజరాజేశ్వరీ ! నైలరాక్షుమూరి !
బాల ! సీపాదపంకేరుహాశి ధూళి
కణములోని సహస్రభాగమ్ము గరిమ
మహిమ వర్ణింపవశమె సామాన్యమతికి !

బ్రహ్మదేవుండఖండ తపన్ను చేసి
భక్తి నినుమంతదాల్చి విశ్వము సృజించు
హరి రవంత పహింప సాధ్యమ్ముకాక
వేయితలల అనంతుడై మోయుచుండు
శివుడొకింత విభూతిగా స్వీకరించి
ఈశ్వరత్వమ్ముపొందు తల్లీ ! భవాని !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! భవానీ !

బ్రహ్మదేవుడు నీపాదపద్మరజోరజంఠో ఇంచుకంత సంపాదించుకొని తలధరించి ఆ మహామహిమా ప్రభావంతో సర్వశక్తి సంపన్నుడై ఈ పదునాలుగు లోకాలను ఎటువంటి వైకల్యము, సంఘర్షణము లేకుండా చక్కగా సృష్టిస్తున్నాడు తల్లీ ! శ్రీ మహావిష్ణువు నీ పాదధూళి మహత్వంవల్లనే శిశుమార రూపంలో ఊర్ధ్వ లోకాలు ఏడున్నూ, నహస్రశీర్షుడై శేషాహి రూపంలో అథోలోకాలు ఏడున్నూ రక్షిస్తున్నాడు తల్లీ ! షరమశివుడు నీ పాదధూళి మహామహిమాన్వితమని గ్రహించి సౌందర్య సాధనగా దేహానికి అలంకరించుకొని విభూతి సుందరుడై ప్రకాశిస్తున్నాడు సమాధి స్థితిలో విరాజిల్లుతున్నాడు ఈ త్రిమూర్తుల శక్తి సామర్థ్యాలకు విశ్వ పరిపాలనకు నీ పాదధూళి కారణమే సమర్థనీయమై అలరారుతున్నది తల్లీ !



ఆమ్మలగన్నయమ్మ ముగ్గురమ్మల మూలపుటమ్మ చాల పెద్దమ్మ సూరూలమ్మ కడుపారడిబుచ్చినయమ్మ తన్ను లో నమ్మిన వేల్పుటమ్మల మనమ్మల నుండెడియమ్మ దుర్గ మా యమ్మ కృపాబ్ధి యిచ్చుత మహత్వ కవిత్వ పటుత్వ సంపదల్లో
—బమ్మెర పోతన

3. చై త న్య సు మా లు

అవిద్యానా మంతస్తిమిర మిహిర ద్వీపనగరీ
జడానాం చైతన్యస్తబర మకరంద స్రుతిరఘరీ
దరిద్రాణాం చింతామణి గుణనికా జన్మజలధౌ
నిమగ్నానాం దంష్ట్రా మురరిపు షరాహస్య భవతి

వ ద్వి ము

విజయసింహాసనేశ్వరీ విశ్వనేత్రి !
జనని ! నీపాదపద్మరజఃకణము
ఘోరతరమా అవిద్యాంధకారమనకు
విశ్వకళ్యాణ భాస్కరద్వీపనగరి-

బుద్ధిమాంద్య మనుష్య సమూహమునకు
పరమచైతన్యదాన పుష్పరసధార-
హీనతర దైన్యపీడిత మానవునకు
దివ్య చింతామణి వికీర్ణ భవ్యగృహము

చిత్రజననాభి నిర్మగ్న జీవతతికి
రాక్షసరిపు వరాహదంష్ట్రము తల్లి !
కామ్యదాయినీ ! కనకదుర్గాభవాని !
విశ్వమోహినీ ! అనంద వేదవాణి !

వ్యో విక్ర

భగవతీ ! భారతీ ! పార్వతీ !

నీ పాదారవిందంలోని పుష్పొడికణం ఆత్మజ్ఞానంలోని అజ్ఞాని మానసంలోని అజ్ఞానాంధకారాన్ని పోగొట్టటంలో నూర్యదేవుడి సుప్రభాతప్రభా దీప్తిపనగరి సుమా ! నీ పాదధూళి రజం జడబుద్ధులగు మూర్ఖులకు విజ్ఞానం చైతన్యం జాలువారే జ్ఞానానందలహరి తల్లీ !

నీ అడుగుదమ్ముల దుమ్ముకణాలు దరిద్రులకు చింతామణి మందిర శ్రేణులు గదా ! నీ పాద మందార రజఃకింజల్కాలు జనన మరణ ప్రవాహ సాగరంలో కొట్టుకొనిపోయే సంసారులకు యజ్ఞ వరాహస్వామి దంష్ట్రులు గదా తల్లీ ! అమ్మా ! నీ పదాలు శ్రీ నిల యాలు ! షట్కృణ అలంకరణాలు

★

★

ద్వైపాయనప్రభృతి కాపాయుధ త్రిదివ సోపానధూళిచరణా
పాపాపహాన్య మనుజుపానులీన జనతాపాపనోదనిపుణా
నీపాలయా సురభి ధూపాలకా దురిత కూపాదుదంచయతుమాం
రూపాధికాశిఖరి ధూపాలవంశమణి దీపాయితా భగవతీ !

—కాళిదాసు

4. చ రణా లు

త్వదన్యః పాణిధ్యా మభయవరదో దైవతగణః
త్వమేకా నైవాసి ప్రకటిత వదాభీత్యభినయా
భయాత్తాతుం దాతుం ఫలమపిచ వాంఛా సమధికం
శరణ్యే లోకానాం తవహి చరణా వేప నిపుణౌ

ప ద్య ము

నిత్య సుద్ధస్వరూపిణీ ! సత్యమూర్తి !
బిందుమండలవాసినీ ! ఇందువదన !
అంబ ! దేవతల్ వరదాభయకరముద్ర
లూని ఆకర్షణముసేయుచుండ ! నిందు
కుండవై అభినయములేకుండ తల్లి !
నీ పదాలు పెక్కు భయాలు బాపి - అర్థు
లడిగినంతకు పెక్కు భాగ్యాల నిచ్చు
ధర్మ సౌపద్మభిరి సౌందర్యలహరి !
మధురతర సుధాసాగర మధ్యవాసి
నీ ! కృపావాహినీ ! జననీ ! నమోస్తు !

వ్యాఖ్య

లోకైకమాతా ! భక్తజన పారిజాతా !

సాధారణంగా ఇతర దేవతలందరూ చేతులతో అభయ ముద్రలు వట్టి. వరముద్రలు ధరించి ప్రత్యక్షం అవుతున్నారు నీవు మాత్రం, ఓ తల్లీ ! ఏ ముద్రలు వట్టుక చిన్మూర్తిలో ఉంటావు నీ పదాలు వరప్రదాలు చూస్తే నీ పదాలు రెండే చాలు భక్తులను భయం నుండి రక్షించి కోరినదానికంటె మిక్కిలి వరాలు ప్రసాదించి సర్వసమర్థతై భక్తకోటికి ఆనందం చేకూరుస్తున్నాయి నీ చరణాలు అతి నిపుణాలు దీనజన శరణాలు భక్తలోక శిరోలంకరణాలు అన్నిటికీ మూల కారణాలు. నీ పాదాలు అష్టదశ పద్మాలు !

★

★

ప్రాతర్నమామి లలితా చరణారవిందం
భక్తేష్ట దాన నిరతం భవ సింధుపోతం
పద్మాసనాది సురనాయక పూజనీయం
పద్మాంకుశ ధ్వజ సుదర్శన లాంఛనాభ్యం

—శ్రీ లలితా స్తోత్రం

5. సేవా మహిమ

హరి స్త్రావి మారాధ్య ప్రణత జన సౌభాగ్య జననీం
 పురా నారీ భూత్వా పురరిపు మపి జ్ఞేభమనయత్
 స్వరోఽపి త్వాం సత్వా రతినయన తేహ్యేన వపుషా
 మునినా మప్యంతం ప్రభవతి హి మోహాయ మహతామ్

పద్యము

దేవకార్యసముద్యతా ! దేవవిజిత !
 విశ్వకల్యాణకాంక్షతో విష్ణుమూర్తి
 తత్త్వపండిత వాంఛితార్థప్రదాలు
 నీ పదాలు పల్కార్లు ధ్యానించి తల్లి !
 ఒకవిలాసినీమూర్తియై బిష్ణుజూపి
 పరమశివుని మనస్సులో మరులులేపె

మారుడును నీ పదార్పనా కారణమున
 రతి మనోహర సౌందర్య రసపరిత
 దేహమునుపొంది యోధుడై దిగ్విజయము
 సలుపుచున్నాడు ముని మనోబలముచీల్చి

నీ పదార్పనాఫలము పెద్దింప వశమే
 నవ్య సుందరతర శివానందలహరి !

వ్యాఖ్య

ఓ జగన్మాతా ! పరమకరుణా సమేతా ! శ్రీచక్ర స్వరూపిణీ ! జగన్మోహినీ ! భక్తజనులకు బంధుర్యం సౌందర్యం మాధుర్యం ఎన్ని ప్రసాదించావమ్మా ! శ్రీమహావిష్ణువు త్రిపురసుందరీ ప్రస్తారంలో ఋషియై నిన్ను ఆరాధించటంవల్ల గదా ఆ స్వామి మోహినియై కనకస్వామిని వధించటం, ఆ రూపు శివునికి చూపి జితేంద్రియుడైన శివుని మనస్సులో కామవికారాలు కలిగించటం సాధ్యమయింది నీ ప్రసాద మహిమ వర్ణింపతరమా తల్లీ ! మన్మథుడు కూడా ఋషియై శ్రీచక్రార్చన చేయటంవల్లగదా రతీదేవిరన్నులకు మిరుమిట్లుగొలిపే దేహసౌందర్యం పొందగలిగాడు ! ఆ రూపసంపదతో కానలలో నివసించే కామనిరోడులైన మునుల మనస్సులలో కామాఖిలాష కలిగింపగలిగాడు తల్లీ ! భగవతీ ! ని కరుణా కటాక్ష ప్రసాదం ఎంత సమర్థమయింది తల్లీ !

★

★

జగన్మాత ర్మాత స్తవ చరణసేవా నరచితా
నవాదత్తం దేవి ద్రవిణమపి భూయ స్తవమయా
తదాపి త్వం స్నేహం మయి నిరుపమం యత్ప్రకరుషే
కుపుత్రో జాయేత క్వచదపి కుమారా నభవతి !

— శంకరాచార్య

6. ద యా మ హి మ

ధనుఃపౌష్ఠం మౌర్ధ్వ మధుకరమయీ పంచవిశిఖాః
వసంత స్సామంతో మలయమరు దాయోధన రథః
తథాఽప్యేకస్సర్వం హిమగిరిసుతే కామపి కృపాం
అపాంగాత్తే లబ్ధ్వా జగదిద మనంగో విజయతే

ఎ ద్య ము

శ్రీమహారాజ్ఞి ! ఊరదాక్షిణ్యరాగి !
లలిత ! శ్రీమాత ! నీ కృపాలవముచేత
చెఱకు విల్లును, పువ్వుల శరములైదు
చిన్ని తుమ్మెదనారిని చేతబట్టి
పిల్లతెమ్మెరతేరుపై పేర్చి నెక్కి
ఆమని అమాత్యపీఠమ్మునందు నిలిపి
మూడులోకాల పైబడి దాడిచేసి
బహుమహాత్ముల అతిద్రౌఢ బలముచీల్చి
మారు డీమారు అనహాయశూరుడగుచు
గెలుచుచున్నాడు కవిజన కీర్తనీయ !

వ్యాఖ్య

ఓ హిమాచల సార్వభౌమ కుమారీ !

మన్మథుడిపై ఎంత కరుణ వహించావు తల్లీ ! అతణ్ణి అసహాయ భూరుణ్ణి చేశావు కదా ! అతడు అనంగుడా ! అతని బాణము వాడిపోయే పూవులా ! నారి ఎగిరిపోయే తుమ్మెదలా ! చెలికాడు అల్పకాలం మాత్రం విగిరించే వసంతుడా ! రథం చలించే మలయ మారుతమా ! ఇంత బలహినుడు యుద్ధానికి ఎందుకు పనికిరాని సామగ్రితో వచ్చి జగదేకవీరుడై ముని జనాలను జయిస్తున్నాడు అంటే ఎంత చిత్రం అల్లీ ! అంతా నీ కృపా విశేషం కాక మరేముందమ్మా !

అవ్యాజకృపామృతవల్లీ ! తల్లీ ! వందనాలు

★

★

అంబా ! నూపుర రత్న కంకణధరా ! కేయూర హారాపథి
జాణీ చంపక వైజయంతిలహరీ దైతేయ వైరాజితా
వీణాగాన వినోద మండితకరా వీరాసన స్థాయిసీ
చిద్రూపా ! పరదేవతా ! భగవతీ ! శ్రీరాజరాజేశ్వరీ !

—అంబాష్టకం

7. దేవీ స్వరూపము

కృణత్కాంఠీదామా తరికలభ కుంభస్తన నతా
పరిక్షితా మధ్యే పరిణత శరచ్చంద్రవదనా
ధనుర్వాణాన్ పాశం సృణిమపి దధానా తరతలైః
పురస్తా దాస్తాం నః పురమథితు రాహో పురుషికా

ప ద్య ము

కృణిత మేఖలాలంకార మణివిభూష !
జంభ దనుజారి మదకుంభికుంభసుకుచ !
సుభగ సుకుమార సుందర సూక్తిమధ్య !
సమయ పూర్ణచంద్రకళా వ్రసన్నవదన !

అబ్జకర ! ధనుర్వాణ పాశాంకుశధర !
“నర్వమంగళ భార్య” నాన్ గర్వమంటి
శివుడు ఆనందనాట్యమ్ము సేయునమ్మ !
శంకరానంద తాండవోత్సాహమూల
గర్వకారణభూత ! లోకైకమాత !
లలిత చవిదా విరాజిత కలిత మాత !
అస్మదీయ మానస వికాసాబ్జపీరి
ఇంచువేడుక సాక్షాత్కరించు తల్లి !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! నీ అపురూపమైన రూపసౌందర్యంతో ఒక్కసారి ప్రత్యక్షంకా తల్లీ ! చూచి తరిస్తాము. కనులు మిరుమిట్లుగొలిపే చిన్ని చిన్ని మణిమంజరుల కాంచీదామం మెరుస్తుండగా. కుంభి కుంభస్తనాల భారంవల్ల కొంచెం ముందుకు వంగినటువంటి, సన్నని నడుము కలిగినటువంటి, పూర్ణ వంద్రబింబం వంటి వదనం కలిగినటువంటి రూపంతో ప్రత్యక్షంకా తల్లీ ! చెఱకువిల్లు పూలబాణాలు పాశం అంకుశం నీ నాలుగు కరరిమలాలలో ప్రకాశిస్తుండగా త్రిపురా సుర సంహారకుడగు పరమశివునికి అహంకారామోదాలు కూర్చిన రూప సంపదతో ఒక్కసారి నాకు సాక్షాత్కరించు తల్లీ !

★

★

సిందూరారుణ విగ్రహం త్రినయనం మాణిక్యమౌళి స్ఫుర
త్తారానాయక శేఖరాం స్మితముఖి మాదీన పద్మరుహం
పాణిభ్యా మతిపూర్ణ రత్నచషరం రక్తోత్పలం విభ్రజితం
సౌమ్యాం రత్నఘటస్థ రత్నచరణాం ధ్యాయేత్పరా మంబికాం ।
—అంబికాస్తోత్రం

8. చింతామణి మందిరము

సుధానింభోర్మధ్యే సురవిటపివాటిపరివృతే
మణిద్వీపే నీపోపవనవతి చింతామణిగృహే
శివాకారే మంచే షరమశివపర్యంకనిలయాం
భజంతి త్వాం ధన్యాః కతిచన చిదానందలహరీమ్

ప ద్య ము

ఆర్య ! రాగస్వరూప పాశాఢ్య ! దేవి !
వాసవార్చిత ! ఆశ్రిత పారిజాత !
మాత ! మంజుళ మంగళ మంత్రపూత !
అమృతవార్ధిమధ్యామర ద్రుమపరీత !
ఘన మణిద్వీప నీపోపవన సుగంధ
షరమ చింతామణిగణ ప్రబంధగృహ మ
హా శివాకార శయ్యా శివాంకనిలయ !
పందనీయా ! సదా చిదానంద హృదయ !
ఏ మహాపుణ్య గణ్య యోగీంద్రవరులౌ !
ఎంత ధన్యులౌ నిన్ను దర్శింపగలరు !
నీ పదాంబుజ ద్వయము ధ్యానింపగలరు !
నవనవోజ్వల మూర్తి ! ఆనందలహరి !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! నీ స్థానం వర్ణింపతరమా ! సుధాసింధువు మధ్య గల రత్నాల దీవిలో కల్పవృక్షాలు కడిమివృక్షాలు గల వనంలో చింతా మణి మందిర సగరిలో త్రికోణాయుతమైన శక్తిరూపమైన మంచంపై పరమశివరూప శయ్యపై నిరతిశయ పరమ సుఖప్రవాహంలో తేలియాడు తల్లీ ! ఆ సమయంలో నీ అనుగ్రహం పొందిన కొందరు పుణ్యాత్ములు మాత్రమే నిన్ను సేవింపగలరు అందరికీ నీ సేవ లభ్యం కాదుగదా ! మాతా ! నమస్కృతులు తల్లీ !

సమయాచార తత్వరూపగు శ్రీ శంకరాచార్యులవారు సాధకునికి శ్రీ చక్రార్చన విధానం సూచిస్తున్నారు శ్రీ చక్రానికి వియచ్చక్రిం అనికూడా పేరు దహరాకాశిజం, బాహ్యోక్తాశజం అని ఈ వియత్పూజ రెండు విధాలు సుధాసింధువు విందుస్థానం - పంచ యోనులు కల్పవృక్షాలు, కదంబాలు - వీటిమధ్య మణిమంటపం ఈ చింతామణిమందిరం దేవమందిరం ఆ మందిరంలో శక్తి పద్మమంచం దానిపై శయనమై మహేశ్వరుడు, దాంబూరి పశ్చిమమై బింద్రుడు, ఇతర సేవకులై బ్రహ్మాదులు సేవలు అందిస్తున్నారు అచ్చట పరమానందామృతం పొందుతూ సౌందర్యలహరియై విరాజిల్లుతున్నది పరమేశ్వరి శ్రీదేవి-

9. స హ స్రా ర ము

మహిం మూలాధారే కమపి మణిపూరే హుతవహం
స్థితం స్వాధిష్ఠానే హృది మరుత మాకాశ ముపరి
మనోఽపి భూమధ్యే సకలమపి భిత్వా కులపథం
సహస్రారే పద్మే సహ రహసి పత్యా విహరసే

ప ద్య ము

పోడశాక్షరీమధ్య విశుద్ధమూర్తి !
భూమి పీఠ మూలాధారమునకు తల్లి !
అనల మీఠ స్వాధిష్ఠానమందు దేవి !
అంబ ! మణిపూరమందు దళంబు నీవు
అనిలతత్త్వమ్ము నీవనాహతమున హృది
గగన మీదె విశుద్ధచక్రమ్మునందు
మనసు విదె ఆజ్ఞాద్రుమ్మన - సుషుమ్న
పథముదాటి సహస్రార పద్మమందు
వందు పతిదేవుతోడి సాదాఖ్య శళల
సకల మీఠగా విహరించు శక్తి పీఠ
యోగిమానస జ్యోతివై ఊర్ధ్వగమన
వై - ప్రకాశింతు పీఠ ఆర్యా ! భవాని !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! నీవు షట్పుత్రోపరి సహస్రార క్రీడావిరోధినివి తల్లీ !
 మూలాధారం ప్రథమ కమలం ఈ మూలాధారపురంలోని పృథివీ
 తత్వానీ - స్వాధిష్ఠానం రెండవ కమలం ఇది రుద్రగ్రంథి దీనిలోని
 అగ్నితత్వానీ - మణిపూరకం మూడవ కమలం ఇది మణులతో
 అలంకృతం, అందుకని దీని పేరు మణిపూరకం అన్నారు దీనిలోని
 ఉదకతత్వానీ - అనాహతం నాల్గవ కమలం ఇది నాదస్థానం ఇందు
 లోని చాయతత్వానీ - విశుద్ధం అయిదవ కమలం ఇది శుద్ధ
 స్పటికం దీనిలోని ఆకాశతత్వానీ - అజ్ఞాచక్రం ఆరవ కమలం
 ధూమచ్ఛం దీని స్థానం ఇది జ్ఞానస్థానం దీనిని బ్రహ్మగ్రంథి
 అంటారు దీనిలోని మనస్తత్వానీ - దాటివెళ్ళి నీవు సుషుమ్నా
 మార్గం చేదించుకొని “సహస్రార కమలం లో సదాశివుడితో క్రీడిస్తూ
 ఉంటావు నీవు సాదాఖ్యవు తల్లీ ఇరువదినాలుగు తత్వాలు అతిక్ర
 మించి పంచవింశతత్వావధారుడైన సదాశివునితో కూడి షడ్వింశతిత్తి
 స్పరూపిణివై పరమాత్మవై ప్రకాశించే భగవతీ నీకు నమస్సులు తల్లీ!



సహస్ర పరమాదేవీ శతమూలా శతాంకురా
 సర్వగుం హరతు మే పాపం దూర్వా దుస్వప్ననాశినీ !
 - శ్రీమూర్తి

10. కుం డ లి ని

సుధాధారాసారైః చరణయుగళాంతర్విగళితైః
ప్రపంచం సించంతీ పునరపి రసామ్నాయ మహనః
అపావ్య స్వాం భూమిం కుజగనిభ మధ్యుష్మవలయం
స్వమాత్మానం కృత్వా స్వపిషి కులకుండే కుహరిణి

ప ద్య ము

త్రిసంసందరీ ! ధివదీయ దివ్య సవ్య
సందర పదారవింద నిష్కంద మఘ ము
రంద పీయూష హర్ష వర్షంబుచేత
దెబ్బదియు రెండువేల నాడీ లతాళి
కాలవాల ప్రపంచ దేహమ్మునెల్ల
ఆర్ద్రమొనరించుచుందువు అంత మరల
ఘన రసామ్నాయ కౌముదీ కాంతినుండి
పాముపలె చుట్టుకొనెడి రూపమ్ము పొంది
శ్రీనహస్రార కమల కర్ణికకు నడుమ
సూక్ష్మరంధ్రమ్ములోనుండి క్షణిత త్త్వ
కుండలిని శక్తివై నిద్రగొందువమ్మ !
ఊర్జ్వముననుండి క్రమముగా ఉర్విత త్త్వ
మునకు దిగివచ్చుచుండు యోగినివి నీవు
దర్శనవిహారి ! దివ్య సౌందర్యలహరి !

నౌక బిడ్డ

అమ్మా ! నీ పాదారవింద మరంద నిష్కంద ధారలచేరి
సాధకుని శరీరంలోని దెబ్బదిరెండు కాలనాడీ మార్గాలను తడుపు
తున్నావు తల్లీ ! అమృతస్థానీయమైన చంద్రుని వీడి స్వస్థానంలోని
ఆధారచక్రం మరల పొంది అందు స్వస్థరూపంలో సర్వంవలె
కుండలాకారం పొంది పద్మకర్ణిర మధ్యలోని మిక్కిలి సూక్ష్మరంధ్రం
లోని పృథ్వీతత్త్వమునందు కుండలినివై విశ్రాంతి తీసికొనే తల్లీ సీకు
నమస్సులు !

★

★

షడాధార పంకేరుహంతర్విరాజ త్సుషుమాం
తరాశేషు తేజోల్లనంతీం
పీఠంతీం సుధామండలిం ద్రావయంతీం సుధామూర్తి
మీడే మహానందరూపామ్ !

—భవానీ స్తోత్రం

11. శ్రీచక్రము

చతుర్విః శ్రీకంఠైః శివయువతిభిః పంచభిరపి
ప్రభిన్నాభిః శంభో ర్నవభిరపి మూలప్రకృతిభిః
చతుశ్చత్వారింశ ద్వైశ్చదశ కలాశ్రుతిపలయ
త్రిరేఖాభి స్సార్థం తప శరణ కోణాః పరిణతాః

పద్యము

లలిత ! శ్రీమాత ! రుద్రమూర్తులు నలువురు
ఇతర శివశక్తులేవురు - అతి మహిమలు
మూలప్రకృతులు సవనంబు - ముఖ్యభటులు
అష్ట షోడశ దశముల అధిపసింప
మేఖలాత్రయ భూపర రేఖలుగల
నలుబదియున్నాల్గు భవ్య కోణములతోడ
వెలయు శివశక్తిరూపక నిలయమైన
నీదు శ్రీచక్ర నగరి వర్ణింప వశమె !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! డెబ్బదిరెండువేలు గల మా నాడీమండలాలన్నీ
అమృతసేచనం చేసి మా హృదయపీఠంపై అధివసించు తల్లి ! నీ
జ్ఞానం నన్ను పీడకుండుగాక ! సాయుజ్యం ప్రసాదించు ప్రసన్న
రూపిణీ ! నీ శ్రీచక్రనగరి నిర్మాణచాతురి బహుధా ప్రశంసనీయం
కదా ! ఈ శ్రీచక్రమే మానవదేహం - చరాచరజగత్తు జగదుత్పత్తికి
మూలకారణాలైన నవయోని చక్రాలు ఇందు విలసిల్లాలు దీనిలో
నాలుగు శ్రీకంఠచక్రాలు, అయిదు శక్తిచక్రాలు నిర్మితాలు - ఈ నవ
యోనులనే నవధాతువులంటారు ఇవే మూలప్రకృతులు పదియవ
యోని ఈశ్వరి చర్మం రక్తం మాంసం మేధ అస్థి ఇవి పంచభూత
శక్తి మూలకాలు మజ్జ పీఠం ప్రాణం జీవం ఈ మాయాదులు శివ
మూలకాలు పదియవ యోని బైండవస్థానం ఇది అన్నిటికీ మూలం
ఇదే పరాశక్తి ఈశ్వరి ఈ చరాచర జగత్తు యావత్తు శివశక్తి మయం
శ్రీచక్రం స్థూలంగా విందువు, త్రికోణం, అష్టకోణం, దశదళాలు
రెండూ, చతుర్దశదళం, అష్టదళం, షోడశదళం, త్రివలయం, భూపురం
కలిగి నలుబదినాలుగు కోణాలతో నాలుగు ద్వారాలతో విరాజిల్లుతూ
ఉంటుంది సమయావారపరంగాను, కౌళావారపరంగాను ఈ శ్రీచక్ర
నిర్మాణం ద్వివిధం

12. సౌ ం ద ర్య దీ ప్తి

త్వదీయం సౌందర్యం తుహినగిరికన్యే తులయితం
కవీంద్రాః కల్పంతే కథమపి విరించి ప్రభృతయః
యదాలోకౌక్యక్యా దమరలలనా యాంతి మనసా
తపోభిః దుష్ప్రోషామపి గిరిశ సాయుజ్య పదపీమ్

వ ద్య ము

హైమగిరిసారస్వభామ సంప్రేమపుత్రి !
సర్వమంగళ ! మాధురీ సారతరము
నిరుహమానమ్ము అతిరమణీయమైన
నీదు సౌందర్య దిప్తి వర్ణించి పలుర
బ్రహ్మదేవాది కవుల తరమ్మ తల్లి !

దేవతాస్త్రీలు నీ చారుదీప్తి లవము
దర్శనముసేయ తపియించి తరముకాక
భవుని సాయుజ్యపదమును భావమందు
అందుకొనగోరుచున్నారు ఇందుపదన !

వ్యాఖ్య

హిమగిరి రాజకుమారి ! నీ సౌందర్య మూర్త్యం ఆనుప
మానం అనిర్వచనీయం వాణినాథ లక్ష్మీనాథ ప్రభృతి విద్వాంసులైన
కవివరేణ్యులు నిన్ను వర్ణింపలేకున్నారు తల్లీ ! ఎవరి సేవే సాటి
దేవతాస్త్రిలు నీ సౌందర్య సందర్భనాపేక్షతో ఎప్పుడు చూచి వారి
సౌందర్యం నీ ముందు ఒక్కింత కూడ సరిరాకనోయేసరికి వారు
కృత్రిమ చాంద్రాయణాది తపములచేత కూడా నీ అందం హింద
రానిదై మానసికంగాను శారీరకంగాను తపించిపోతున్నారు తల్లీ !
అప్పరసలు నీ సౌందర్యం ఆస్వాదించాలని పుంభావాన్ని కోరు
తున్నారు అందునా ఇతర పురుషులకు నీ సౌందర్యం దర్శింప
శక్యం కాదని, నీ లావణ్యం పరమేశ్వరు డొక్కడికే ఆస్వాద సాధ్య
మని, దుర్లభమైన సదాశివ తత్వాన్ని ఉపాసిస్తున్నారు

★

★

సౌందర్యలహరీం దేవీం మందహాస మనోహరీం
ఆనందకోశ సంచారం సాయిం వందే మహేశ్వరీమ్

—రాంతిశ్రీ

13. క రుణౌ క టా క్ష ము

నరం వర్షీయాంసం నయనచిరసం నర్మసు జడం
తవాపాంగాలోకే పతితమనుధావంతి శతశః
గిశద్వేణీబంధాః కువకిలక విస్తస్త సిచయాః
హరాత్మఘ్న త్కాంచోర్వి విగళిత దుకూలా యువతయః

వ ద్వి యు

వృద్ధుడేబ్రాసి రూపవిహీనతముడు
మరియు సంసారమున రసమర్థజనుడు
నీ కటాక్షమ్మ వానిపై సోకినంత
మన్మథుండయి బాధింపి మానినులను
దేవ గంధర్వ నవయువతీజనమ్ము
పరుగులెత్తును వాని సంస్కర్మమునకు
ప్రజయు ప్రభువుగా వాని గౌరవముసేయు
ఎన్ని అద్భుతములను చూపింతువమ్మ !

వ్యా శిశ్

అమ్మా ! నీ కరుణాకటాక్ష పాత్రుడైన మనుష్యుడు ఎంత
ముదుసలి అందవికారుడు శృంగార క్రీడా మూఢుడైనా సహస్రాధిక
సవ యవ్వనాంగులకు మహా సౌందర్యవంతుడగా కనిపిస్తాడు.ట
వారు ఆ పురుషుని చేరటానికి కుతూహలాయత్తచిత్తలై వస్త్రాలు
జారిపోతుండగా వరుగులు తీస్తారు.ఓమ్మా పాపం నీ కృపా మహిమ,
నీ లీల అటువంటిది

★

★

ప్రసూనశర పంచక ప్రకట జ్వంభణా గుంభితం
త్రిలోక మవలోకయం త్వమల చేతనా చింతయన్
అశేష రమణీజన స్మర విజ్వంభణేయ స్సదా
పటుర్భవతి తే శివే త్రిజగ దంగనా క్షోభణే

—దేవీమహిమ్న స్తోత్రం

14. శ్రీ ప ద ము

క్షిలౌ షట్పంచాశ ద్ద్విసమదిక పంచాశదుదకే
 హుతాశే ద్వాషష్టి శ్చతురధిక పంచాశ దనిలే
 దివి ద్విషష్టిశ్చైవ నృనసి చ వచుషష్టి రితి యే
 మయాభాస్తేషా మప్యపరి తవపాదాంబుజ యుగమ్

ప ద్య ము

భగవతీ ! ధారతీ ! నుదా వాసురమతి !
 యోగి దేహమ్ముగో శ్రీమయాఖరుచులు
 జ్ఞౌ తలంపు మూలాధార చక్రమందు
 ఏబదా రంబు మణిపురి నేబదిదుగ -
 అగ్నిపైని స్వాధిష్ఠానమందు అరువ
 దిదుగ - మరుదనాహతిని నేబదియునాల్గు -
 షరమ గగనవిశుద్ధి దెబ్బదియురెండు -
 నవమనసి అజ్ఞ అరువదినాల్గు రుచుల
 పై నహస్రారచక్రమ్ముపై సుధాంకు
 వింబ నహజ దైందవ సుధాబ్ధికిని ఉపరి
 తద్భ్రవిద్రాకుమారి సౌందర్యలహరి !
 నీ పదాంభోరుహము దర్శనీయమమ్మ !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! నీ కాంతిచేత విశ్వుం ఖాసిస్తున్నది అనంతకోటి
కాంతి కిరణాలు నీ పాదాంబుజాలనుండి ప్రసారం అవుతున్నాయి
అందులో ముఖ్యంగా మూడు వందల అరువది కిరణాలతో కాలచక్రం
దొర్లుతున్నది తల్లీ ! నీ భక్తుడైన సాధకుని దేహంలో అంటే శు-
బ్రహ్మాండంలో ఇలా ప్రసారమవుతున్నాయి మాలాధారం నుండి
ఏబది ఆరు జలతత్త్వంతో కూడిన మణిపూరం నుండి ఏబది రెండు-
అగ్నితత్త్వంతో గూడిన స్వాధిష్ఠానం నుండి అరువదిరెండు వాయు-
తత్త్వంతో కూడిన అనాహతం నుండి ఏబదినాలుగు ఆకాశతత్త్వంతో
కూడిన విశుద్ధచక్రం నుండి డెబ్బది రెండు మనస్తత్త్వంతో కూడిన
అజ్ఞాచక్రం నుండి అరువది నాలుగు వీనికి పైన సహస్రారం నడుమ
చంద్రబింబ స్వరూపమైన చైందివం అనే సుదా సింధువుపై నీ
పాదాలు ప్రకాశిస్తున్నాయి తల్లీ !

★

★

యోగానందరీ ! రివిషయరీ ! ధర్మైక నిష్ఠారీ !

చంద్రార్కానల ధానమానలహరీ ! త్రైలోక్య రక్షకరీ !

సర్వైశ్వర్యరీ ! తపఃఫలరీ ! కానీర్వాణీశ్వరీ !

భిక్షందేహి రృపాపలంబనరీ ! మాతాస్మరణేశ్వరీ !

—అన్నపూర్ణాష్టకం

15. కవితా ప్రసాదము

శరత్తోత్సాన్ని శుద్ధాం శశియుత జటాజూట మకుటాం
వరత్రాసత్రాణ స్పటిక ఘటికా పుస్తకరామ్
సకన్తత్వా నర్త్యా కథమివ సతాం సన్నిదధతే
మధుకీర ద్రాక్ష మధురిమ ధురీణాం ఫణితయః

పద్యము

శుభ్రతర శరత్తోత్సాన్ని విశుద్ధదేహ !
చంద్రరేఖా విభూషిత చారుమకుట !
మానసమ్మున నిన్నొకమారు తలచి
గంటమూనిన చిన్నారి కవితతోన
స్వచ్ఛ ద్రాక్షగుళుచ్ఛ రసాలు పొంగ
కీర మధుధార లుప్పొంగు సీరిచెలంగు
స్పటికమాలాభయ వరదపద్మహస్త
ఓ మదంబ ! నా హృది నిల్చియుండుమమ్ము !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! శరత్కళా స్నిగ్ధ ముగ్ధ మోహనాంగీ ! పూర్ణ చంద్ర చంద్రికా సదృశ లలిత లావణ్య మాణిక్య రుచిర దేహా ! నవ బాలారుణారుణ కల్యాణమూర్తి ! త్రినయనా ! క్షీరాంబుధి జాతా ! పరమపునీతా ! మాతా ! నీ సౌందర్యం వర్ణింపవలెనా ! తల్లీ ! కల్ప వల్లీ ! నీ కిరీటం ప్రక్క శశిరేఖ శిరోలంకరణమై సురుచిర సుకుమార కౌముదీ ప్రభలు చిందిస్తున్నది తలపూవుగా సోయిగాలు జాలువారు స్తున్నది కామితాలిచ్చే పరముద్రతో.. భయాలు పోగొట్టే అభయ ముద్రతో.. అక్షిమాలతో విద్యాముద్రతో ఆగమ పుస్తకరాజంతో పాఠాంకుశాలతో ధనుర్పాఠాంతో విహజిల్లే అస్తభాసువుల తల్లీ ! ఏ రవి నిన్ను మనస్సులో తలంచి కవిత కుపరమించినా మందార మరంద ధారలు, గోక్షరధారలు, కదళీ ద్రాక్ష రసాలు ఖండశర్కర మామర్య సౌందర్యాలు అతడి కావ్యంనిండా జేరిపోతాయి అతడు పుంభావ శారదామూర్తియై సరస శృంగార కవితా మాధురీ విలాసాలు చూపి రాజనభాంగణాలలో విజయశ్రీలు అందుకొంటాడు ఇదంతా నీ కృపా కటాక్ష విశేషం కదా జననీ !



జయ మాతంగతనయే ! జయ నీలోత్పలద్యుతే !

జయ సంగీతరసితే ! జయ లీలాశుకప్రియే !

—కాళిదాసు

16. అ రు ని

కవింద్రాణాం చేతః కమలవన బాలాతప రుచిం
భజంతే యేన నః కవిత్వ దరుణామేవ భవతీం
విరించిప్రేయస్యా స్తరుణతర శృంగారలహరీ
గభీరాభిర్వాగ్భిః విదధతి సతాం రంజనమమీ

ప ద్య ము

సుకవి కమలాకరోదయ నూర్యరశ్మి !
“అరుణ శుభనామ్ని ! కవులు నిన్నాత్మ తలచి
ప్రస్తుతియొనర్చి అమ్మ ! పుంభావపూర్ణ
శారదామూర్తులట్లు తేజరిలగలరు.
సరస శృంగారలహరీ ప్రసన్న మదుర
గుణ చమత్కార ధీర భాషణలతోడ
సకల పండిత రాజేంద్ర సాహితీ స
భా జనమ్ముల నానందపరచగలరు !

వ్యో త్క

కవితా కల్పలతికా ! పర్వాత్మికా ! భగవతీ ! ధారతీ ! సర
స్వతీ ! మాతృకాస్వరూపిణీ ! కవీశ్వర హృదయాలకు నీ రూపారుణ
కాంతి సూర్యరశ్మియై ప్రఫుల్ల శక్తినిస్తుంది నిన్ను అరుణగా
ధ్యానించి కదా కవీంద్రులు నీ చరణాలను ఆరాధిస్తారు నలువరాణీ !
నీ కరుణామృత వీచి నోకిన కవీచంద్రుల వాగ్విలాస మాఘరీలహరీ
వీచికలు నర్మగర్భితములై రసభావ బంధురములై సుజనహృదయ
రంజకాలై ప్రకాశిస్తాయి కదా !

★

★

అరుణాం కరుణాతరంగితాక్షీం
ధృత పాశాంకుశ పుష్పబాణచాపాం
అణిమాదిభి రావృతాం మయూతై
రహ మిత్యేవ విభావయే భవానీమ్

17. కవిత్వ సిద్ధి

సవిత్రిభిర్వాచాం శశిమణి శిలాభంగరుచిభిః
 వశిన్యాద్యాభిస్త్వాం సహజగని సంపింతయతి యః
 స కిర్తా కాద్యానాం భూతి మహతాం భంగి రుచిభిః
 వచోది ర్వాద్యేషి నదసంపదాదాద మద్భురైః

పల్లవము

భగవతీ! నుభాభారతీ! పార్వతీ! ను
 రాద్యమర యోగి వినుత పాదారవింద!
 క్రమ వాగ్రచనా కారకస్మృతైన
 చంద్రమణిశిలాశతల రుక్మిణులపంటి
 దేహులగు వశిన్యా ద్యప్త దేవతాశి
 మరియు ద్వాదశ యోగిని హిమవృతాశి
 సులపురు మృదు గుహార్చిణులు గలట్టి
 సే న్విరూపస్సు మిదిని ద్వానించి నుకవి
 వ్యాస వర్చికి కాశివాసానులటుల
 ప్రణయ సౌందర్యలహరీ విరాజమాన
 బ్రహ్మ వాచీ మనోజ్ఞ సంభాష్య దివ్య
 కావ్య రచనకు దక్షుడై గ్రామనమ్మ!

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! త్రిపురసుందరి ! వాగధీశ్వరి ! నీ భగవతీరూపం ఇలా ధ్యానిస్తున్నాను. పంచాక్షరీకృతమైన అష్టవర్ణాత్మికమైన అయిన నీయందు చంద్ర కాంతమణి శరల లావణ్య దేహులైన దేవతలు ప్రకాశిస్తున్నారు పశిన్యాదులు ఎనిమిది మంది, యోగిన్యాదులు పన్నెండుగురు, గింధాకర్షిణి మొదలైనవారు నలుగురు. ఇది నీ సారస్వత రూపం.

పశిన్యాదులు ఎనిమిది మంది—

| | | | | | |
|---|-----------|------|--------|--------|-----------------|
| అ | నుంచి | అః | వరకు | ప్రథమ | వర్గము |
| క | వర్గము | ద్వి | తీయ | వర్గము | కాపె శ్చరీశక్తి |
| చ | వర్గము | త్వ | తీయ | వర్గము | మోదినీశక్తి |
| ట | వర్గము | చతు | ర్థ | వర్గము | విమలాశక్తి |
| త | వర్గము | పంచ | మ | వర్గము | అరుణాశక్తి |
| ప | వర్గము | షష్ఠ | వర్గము | | జయినీశక్తి |
| య | రలవలు | సప్త | మ | వర్గము | నర్దేశ్వరీశక్తి |
| శ | షణ్మహాశలు | అష్ట | మ | వర్గము | కాలినీ శక్తి |

విద్యామోగిని, రేచికామోగిని, మోచికామోగిని, అమృతామోగిని, దీపికామోగిని, హాసమోగిని, అహ్మాయసమోగిని, వ్యాపిని, యోగిని, రేచామోగిని, వ్యోమనామోగిని, నిద్దరూపామోగిని, లక్ష్మీమోగిని వీరు పన్నెండుగురు యోగినీ దేవతలు గంధాకర్షిణి, రసాకర్షిణి, రూపాకర్షిణి, స్పర్శాకర్షిణి నలుగురు నాలుగు ద్వాపాలతో నిలిచియున్నారు. విరితో గూతన నీవు త్రిపురసుందరి దేవతవు తల్లీ ! ఇలా నీ భగవతీ స్వరూపం ద్యానించినవారు మహాప్రభులతో సమానంగా వాగ్దేవీ ముఖతమలామోదితమైన చరితలల్లగలరు

18. అ రుణ ప్ర భు

తనుచ్చాయాభిస్తే తరుణ తరణి శ్రీసరణిభిః
 దివం సర్వాముర్ధ్వి మరుణిమ నిమగ్నాం స్మరతి యః
 భవంత్యస్య త్రస్యద్వనహరిణ శాలీన నయనాః
 సహోర్వశ్యా వశ్యాః కతికతి న గీర్వాణ గణితాః

ఎ ద్య ము

నవసవోజ్జ్వల మదుర సౌందర్యలహరి !
 దాబధాను ప్రభారుణజాలకాథ
 సదస్య యుష్మత్తనూద్భవ చృటలలోని
 అరుణిమాంబుధి బంగారు టలలలోన
 భూనభోంతరాళంబెల్ల ముదముతోడ
 తానమొసరించుచుండ శ్రీసాధకులకు
 సారసాత్మలో విశ్వదర్శనమునిచ్చి
 తేజరిలుచుందుపమ్మ జ్యోతిస్వరూప !
 నీ విరాడ్రాగరుచిని ధ్యానించువాని
 తెవరు వశవర్తులై చరియింపరమ్మ ?
 విజిత హరిణేక్ష చకిత ప్రవృత్త విద్రు
 మాచ్ఛరోర్ద్వశీ జనములే యగునుగాక !

ప్రౌఢ్య

అమ్మా ! అరుణా ! సౌందర్యమయమైన నీ శరీరం నుంచి ఉదయించే జాలభానుని కాంతి పుంజాలు అనంతంగా పెల్లుబికి పస్తున్నాయి అ అరుణకాంతి వాహినిలో ఈ భూమ్యాకాశాలు మొత్తం మునిగిపోయి బంగారు తళతళలతో విశ్వమంతా దేదీప్యమానంగా కనిపిస్తున్నది ఇలా నీ రూప సౌందర్య మాధుర్యాలను ధ్యానించే సాధకుడికి అప్పరసాది దేవతాకాంతలు కూడా వశుతే కదా నీ కారుణ్యరస మహత్వం అనితర సాధ్యం తల్లీ !

★

★

శ్రీమాత ప్రియరే పరాత్పరతరే దేవి త్రిలోకీ మహా
సౌందర్యార్ణవ మంధనోద్భవ సుధా ప్రాచుర్య వర్ణోజ్జ్వలం
ఉద్యద్వాను సహస్ర నూతన జపాబిష్టప్రభం తే వయః
స్వాంతే మే సుప్రతప త్రిలోకనిలయం జ్యోతిర్మయం వాఙ్మయం
—దుర్వాస మహర్షి

19 కా మ క త్త

ముఖం బిందుం చ్చ లాప్స కుచయుగ మథ స్తస్య తదభో
హరార్థం ధ్యాయేద్ద్యో హరమహిషి తే మన్మథకలామ్
ననద్య సంజ్ఞేభు సయతి వనితా ఇత్యతి లఘు
త్రిలోకీ మప్యాను భ్రమయతి రపిందు స్తనయుగామ్

ప ద్య ము

ఇందు బింబాననము బిందువందు నిలిపి -
కుంభికుంభ స్తనయుగమ్మగూర్చి - దిగువ
మనసిజ గృహ మ్మథోభాగమున లిఖించి -
భగవతీ ! కామబీజ జపమ్మొనర్చు
సాధకుడు తాను తలచిన చలనేత్ర
చిత్త సంజ్ఞేభమొందించు శీఘ్రగతిని
స్తనయుగమ్మగా రవిశిశి ద్వయము దాల్చి
ప్రీమహామూర్తివలె ప్రకాశించుచుండు
ముజ్జగమ్మును వికసారి మోహపెట్టు
నమ్మ ! చాడు నీడు కృపాలవమ్ముచేత !
పార్వతీదేవి ! ఓ మదంబా ! భవాని !

పాట

అమ్మా! భవానీ! పరదాయినీ! భక్తుడు రామినీమానసా
సక్తుడై నిన్ను వేడుకొంటే చక్కగా పురికిస్తావు ఆతడు మూడు
తోకాలను ఏక శ్రీమూర్తిగా శిఖా చేస్తాడు చూడవలసిందే బను
గపగా భావన చేస్తాడు ముఖస్థానంలో విందుకల్పనచేసి దిగువ స్తన
యుగం చిత్రించి దానికి దిగువ ప్రతిరోణం విధించి అందు కామ బీజాక్ష
రాలనుంచి అరుణను ధ్యానంచేస్తాడు అప్పుడు నీ మహిమవలన వాడు
మూడు తోకాలను వశం చేసికొంటాడు

★

★

యా విద్యా శివతేజవాది జననీ యావై జగన్మోహినీ
యా బ్రహ్మాది పిపీలికాంత జగదానందైక సంధాయినీ
యా పంచ ప్రణవద్విరేఘదళినీ యా చిత్కళామాలిని
సా పాయా త్పరచేవతా భగవతీ శ్రీరాజరాజేశ్వరీ!

20. బా దో ప శ మ న ము

కిరంతీ మంగేభ్యః కిరణనికురుంబామృతరసం
హృది త్వా మాధత్తే హిమకర శిలామూర్తి మిష యః
స సర్వాణాం దర్పం శమయతి శకుంతాధిప ఇవ
జ్వరప్లష్టాన్ దృష్ట్వా సుఖయతి సుధాధార సిరయా

ప ద్య ము

అమృతవర్షిణీ ! ధత్తప్రహర్షిణీ ! ను
ధాంశు భూషణీ ! నీన్న మనోజ్ఞమందు
చంద్రమణీసుధాప్రతిమగా సంస్మరించి
సాధనముసేయు పండితసత్తముండు
గరుడదైహరించు మహోరగముల బాధ .
జ్వరముపోగొట్టు . జనులకు వ్యథలుమాన్పు .
ఒక్క చల్లనిచూపుచే ఓ మదంబ !
అమృతధారలు వర్షింప నర్హుడగుచు .

ప్రొత్తి

అంజా ! శాంభవీ ! నీ సర్వావయవాలనుండి కాంతి చంద్రి
కలు ప్రసరిస్తూ అమృతం జాలువారుతూ ఉంటుంది తల్లీ ! చంద్రకాంత
మణినిర్మితమైన నీ లలిత లావణ్య ప్రతిమా రూపాన్ని హృదయ
పద్మంలో నిల్పుకొన్న భక్తుడు విషనర్పాలకు గరుత్మంతుడై వెలు
గొందుతాడు కదా తల్లీ ! అతని చూపులనుండి అమృతధారలు
ప్రవహిస్తుంటాయి ఆ వీక్షణాలు దుఃఖహరాలు సుఖకరాలు

★

★

చితాభస్మలేపో గరళశమనం దిక్పటధరో
జటాధారి కంఠే భుజగపతిహారీ పశుపతిః
కపాలీ భూతేశో భజతి జగదీశైకపదవీం
భవానీ త్వత్పాణిగ్రహణ పరిపాటి ఫలమిదమ్

—శంకరాచార్య

21. సాదాఖ్య కళ

తటిల్లేఖా తన్వీం తపనశశి వైశ్వానరమయీం
నిషణ్ణాం షణ్ణామప్యుపిరి కమలానాం తప కలామ్
మహాపద్మాటవ్యాం మృదితమలయామేస మనసా
మహాంతః పశ్యంతో దధతి పరమానందలహరీమ్

పల్కము

హే దయామయీ ! శోభిర్మయీ ! త్రయీ ! ఆ
చలిత సాదామిసీగాత్ర ! నశిననేత్ర !
షక్తుమల శిఖరోపరి శతినహస్ర
పద్మదళ కర్ణికాసన ! బైందవీ క
ళా కలాప ! సాదాఖ్య ! కల్యాణచాప !
నదీలజనయిత్రి ! మన్నమస్కారశతము

కామమదమోహ మాయావికారరహిత
మానస జ్ఞాన యోగీంద్రమాన్యులెవరో
ప్రీతిం త్రయ సహిత వలయిత యంత్రరూప !
నిన్ను దర్శించి సాదాఖ్య ! నిరుపమాన
నిర్మల సుధాలహరి నీది - నిరతిశయ ము
హా సుఖాహ్లాద మాధుర్య మానగలరు !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! సాదాఖ్యా ! భగవతీ ! పార్వతీ !

నీ సోయగం హృదయంగమం నీ రూపం విద్యుల్లేఖా ప్రధా
ధానురం. నీ తత్త్వం అతి సూక్ష్మం అదిక్షణప్రభ అది జ్యోతి
స్వరూపం మూలాధారం స్వాధిష్ఠానం మణిపూరం అనాహతం
విఘ్నం ఆజ్ఞాచక్రాలకుపైన సహస్రదళ కమలవనంలో మధ్య కమల
కర్ణికపై నీ సాదాఖ్యలైందవీ కళాజ్యోతి ప్రకాశిస్తూ ఉంటుంది ఆ
జ్యోతిస్వరూపాన్ని నిర్మల నిష్కళంక నిష్కేమ మానసంతో విద్యా
స్నేహాది అహంకార దూరులైన యోగులు దర్శిస్తారు ఆ సాదాఖ్య
సుధారసధారలను అనుభవిస్తారు నిరతిశయ సుఖాన్ని ఆస్వాదిస్తారు
పరమానందలహరిని హృదయంలో దర్శిస్తారు ఇది నీ కృపాప్రసాదం
వల్లనే లభ్యంగదా తల్లీ !

★

★

కల్లోలోల్లసిదామృతాద్విలహరి మధ్యే విరాజన్ మణి
ద్వీపే కల్పకవాదీకా పరివృతే కాదంబవాఙ్ముజ్జితే
రత్నస్తంభ సహస్ర నిర్మిత సఖామధ్యే విమానోత్తమే
చింతారత్న వినిర్మితం జనని తే సింహాసనం భావయే !

శ్లోకరాచార్య

22. వ త్స ల త

భవాని త్వం దాసే మయి వితర దృష్టిం సకరుణాం
ఇతి స్తోత్రం వాంచన్ కథయతి భవాని త్వమితియః
తదైవ త్వం తస్మై దిశసి నిజసాయుజ్యపదవీం
ముకుందబ్రహ్మాండ్ర స్ఫుట మకుట నీరాజిత పదామ్

వ ద్య ము

నిరుపమానంద సుఖదాయినీ ! భవాని !
నీ ప్రసన్నదృష్టిని నింపు ! సుప్రసన్న !
విశ్వాకారుణ్యమూర్తి వీవే సవిత్రి !
ఓ భవాని ! “నీ దాసుండనే భవాని”
అంచు భక్తుడు సగము అన్నంతలోనె
నీ కృపామృత మధుర చంద్రికల తనిపి
శ్రీపతి విధాత శక్ర కిరీటరత్న
కాంతి నీరాజిత పదాంబరములచెంత
సుండుమని ఇత్తువమ్మ సాయుజ్య సుఖము
సర్వమంగళాస్ఫూర్తి ! వాత్సల్యమూర్తి !

హృదయ

అమ్మా ! వాత్సల్యరూపిణీ ! దపునిరాణి ! నీదయ అపారం
తల్లి ! భక్తుడు “భవానీ ! నీవు నాపై నీ కృపామృత రటాక్షపీక్ష బరపు
మమ్మా !” అని ప్రార్థింపదలచి, “భవానీ ! నీవు ” అనగానే వాని
వాత్సల్యం పూర్తికాతుండానే హరి హర హిరణ్యగర్భ దేవేంద్రుల కిరీట
రత్నకాంతులచే నీరాజనాలు అండుకొనే నీ పాదపద్మాలచేత స్థానం
యిచ్చి కూర్చోపెడతావు సామీప్య సాయుజ్యాలను ప్రసాదిస్తావు
ఎంత దయామయివమ్మా తల్లి ! నీ కృప నిరుపమానం అన్ని ఉపా
సనలకంటే ఈ తాదాత్మ్యపాసన శ్రేష్ఠఫలకారి కదా !

★

★

“ఇతి శ్రీ భవానీ స్వయాం తదైసం ప్రపంచాత్పరం చాతి
సూక్ష్మప్రసన్నం సుపరత్వంబి దీంధశ్చ మే హృత్ సరోషో నదా
వాఙ్మయం సర్వతేజోమయత్వం

23. గౌరీ శంకర ము

త్వయా హృత్వా వామం వపు రపరితప్తైస మనసా
శరీరార్థం శంభో రపరమపి శంకే హృతమభూత్
యదేత త్వద్రూపం సరల మరుణాభం త్రినయనం
కుచాఢ్యా మాన మం కుటీల శశి చూడాల మకుటమ్

ప ద్య ము

విశ్వకల్పాణారాణీ ! వేదమాత !
పరమశివ వామభాగమ్ము బడసి మనసి
తుష్టిచెందర విశ్వనాథునిదియైన
దక్షిణార్థమ్ముగూడ అపేక్షతోడ
ర్రమముగా చేసితివి అతిక్రమము తల్లి !
దివ్యసౌందర్యలహరి ! నీదేహ వామ
దక్షిణ ద్వయమ్మును మహోదయ నవారు
ణ ప్రభవలె ప్రకాశమానమ్మునగుచు
పందల కొలంది అందాలు చిందుమండె !
మూడుకన్నులు తోచె నీ మోములోన
ఇందురేఖ నీ సీమంతమందు పెరసె
స్తనభరమ్మున సుంతవంగిన వపుస్సు
ఒప్పునింపగా ఒకరిలో ఒకరు కలిసి
ఏకతత్త్వమ్మువోలె కన్పింతురమ్ము !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! అపర్ణా ! అన్నపూర్ణా ! నీవు పరమేశ్వరుని
దేహంలో ఎడమచాగం ఆక్రమించావు అంతటితో తృప్తిపడక
పరమేశ్వర దేహం అంతా ఆక్రమించినట్లు అనిపిస్తున్నది తల్లీ !
నా మానస పీఠంపై ప్రత్యక్షమైన నీ మూర్తిలో వామదక్షిణ భాగా
లలో అంతటా నీ శరీరం నుండి ప్రసరించిన ఉదయారుణకాంతిల
తళతళలు ప్రకాశిస్తున్నాయి శివతత్త్వం సీతత్త్వంలో అంతర్లీన
మైనట్లున్నది నీకు మూడు కన్నులున్నవి స్తనభారంచే కొంచెం
ముందుకు వంగిన నీ కనూళోభ అపర్ణనీయం చంద్రమౌళి చంద్రరేఖ
నీకు శిరోభూషణమై ప్రకాశిస్తున్నది నీ కిరీటు శోభ అనిర్వచనియం
శివం నీలో అంతర్భూతమై నీ స్వరూపమై సర్వత్రనిండి పరమ
శివానందలహరిని అందిస్తున్నది

★

★

గిరింద్రాత్మజా సంగృహీతార్థదేహం
గిరౌ సంస్థితం సర్వదాపన్నగేహమ్
పరబ్రహ్మ బ్రహ్మాదిభి ర్వంద్యమానం
శివం శంకరం శంభు మీశాన మీడే !

24. స దా శి వు డు

జగత్సూతే ధాతా హరిరవతి రుద్రః క్షపయతే
తిరస్కుర్వ న్నేతత్స్వమపి వపురీశ స్తీరయతి
సదా పూర్వ స్సర్వం తదిద మనుగ్నోష్ఠాతి చ శివః
తవాఙ్గా మాఅంబ్య క్షణచలితయో ర్భ్రూలతికయోః

ప ద్య ము

హే త్రిమూర్త్యార్చిత పదాఙ్గ ! హే మదంబ !
విశ్వము సృజించును విరించి - విష్ణు లోక
రక్షణముసేయు - రుద్రుండు అయమొనర్చు-
ఈ త్రయమ్మును తనలో అయింపజేసి
ఈశ్వరుడు తన తనువున్ హరింపసేయు
తల్లి ! యుష్మత్కూటాక్షమాత్రమ్ముచే న
దా విశేషణ శబ్ద సార్థకుడు శివుడు
ఈ చతుష్టయమ్మును ఉద్ధరించుచుండు
సృష్టి నడిపించు నెప్పుడు పుష్టిగాను
ఆదిశక్తిస్వరూపిణి ! హరునిరాణి !
సకలసర్వాధికారిణి ! జలజపాణి !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! సృష్టిని బ్రహ్మచేస్తున్నాడు విష్ణువు రక్షిస్తున్నాడు రుద్రుడు లయింపజేస్తున్నాడు ఈ ముగ్గురిపై ఈశ్వరుడుండి త్రిమూర్తులతోసహా సర్వం తన మహేశ్వరతత్త్వంలో లయం చేస్తున్నాడు. ఆ దశలో సదాశివుడు ఈ బ్రహ్మాండ సృష్టికి సంకల్పించి నీ కన్నులవైపు చూస్తాడు నీ కంటిపై ఆధారంగా బ్రహ్మ విష్ణు రుద్రేశ్వర తత్త్వ చతుష్టయాన్ని ఆ స్వామి అనుగ్రహిస్తాడు సృష్టి ప్రారంభం అవుతుంది. ఈ విధంగా అంతా నీ కనుబొమల కదలికపైనే జరుగుతున్నది తల్లీ ! నమోస్తు !

★

★

ఉదయభాను ప్రభామూర్తి సదయహృదయ
సరస దరహాస మధుర సుందర కపోల
జనని భువనేశ్వరీదేవి ! జయము జయము
కనకదుర్గా భవాని ! శంకరుని రాణి !

—కరుణాశ్రీ

25. త్రిమూర్తి పూజ

త్రయాణాం దేవానాం త్రిగుణ జనితానాం తవశివే
భవేత్పూజా పూజా తప చరణయో ర్ధ్యా విరచితా
తథాహి త్వత్పాదోద్వహన మణిపీఠస్య నికటే
స్థితా హ్యేతే శశ్వ స్మృకుళిత కరోత్తంసమకుటాం

పద్యము

సర్వమంగళా ! మహిళ ! శ్రీచరణయుగళ !
యుష్మదంఘ్రిపూజా విశేషోపచర్య
నీ త్రిగుణముల జనియించి నెగడుచున్న
హరి హర హిరణ్యగర్భ త్రయమును కను
ఱతపూజోపచర్యయే యగును గాదె
సర్వభువనేశ్వరీ ! మహేశ్వరునిరాణి !

నీదు సవరత్న సౌవర్ణ పాదపీఠ
హరి హర విరించి మూర్తిత్రయమ్ము ప్రీతి
సౌలభంజికఁజ్ఞు హస్తములు మోడ్చి
శీర్ష రత్న కిరీట రోచిస్సు దించి
చేరులను కట్టి చిత్తము చిత్తమంచు
పంగి పంగి సేవింతురు వారు - నీదు
భక్తవర్మల సమలందు భాగ్యమునకె
తత్త్వదర్శినీ ! దివ్యసౌందర్యలహరి !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! అమృతవల్లి ! త్రిగుణాలతో జనియించిన త్రిమూర్తులు నీకు జరిగే పాదపూజలే తమకు జరిగే పూజలుగా భావిస్తున్నారు గౌరవంగా తలుస్తున్నారు అంతేకాని ఆ పూజలు తమకు జరగాలని వారు తలంపరు. నీ ముందు వారెంత ! ఆ విధంగా భావించటం సహజమే కదా ! నీ పాదపీఠం చెంత నిత్యం హస్తాలు మోడ్చి రత్నకిరీట శీర్షాలు వంచి మ్రొక్కుతుంటారు వారు బ్రహ్మ విష్ణురుద్రులు అధికార పురుషులు కనుక నీ చెంత నిలిచి సేవించ గలుగుచున్నారు కానీ ఆ నీ సేవా భాగ్యం ఇతరులకు లభ్యమా తల్లీ ! అది నీ కృపా ప్రసాదం వారి పుణ్య విశేషం

★

★

దారిద్ర్యదుఃఖభయహారిణి కాత్వదన్యా
సర్వోపకారకరణాయ సదార్థచిత్తా
సర్వమంగళ మాంగళ్యే శివే సర్వార్థసాధికే
శరణ్యే త్ర్యంబకే గౌరీ నారాయణి నమోస్తుతే !

26. స తి త్వ మ హి మ

విధించిః పంచత్వం వ్రజతి హరి రాహ్నోతి విరతిం
 వినాశం కీనాశో భజతి ధనదో యాతి నిధనం
 వితంద్రీ మాహేంద్రీ వితతిరసి సమ్మిలితదృశా
 మహానంసారేఽస్మిన్ విహరతి సతి త్వత్పతిరసౌ

ప ద్య ము

హే పతిప్రతామణి ! పరమేశ రమణి !
 విప్పము స్రజించు నలువయు - విశ్వపోష
 కుండు విష్ణువు - కాలుడైయుండు యముడు
 అమితధనవంతుడు కుబేర యక్షవిభుడు
 ఇంద్ర సంబంధిత మనువు లెంతమందో
 ప్రళయకాలాన కాలధర్మమ్ముపొంది
 కన్నుమూయుచునున్నారు - కాని తల్లి !
 ఎన్ని ప్రళయాలు వచ్చి ముంచెత్తుచున్న
 నీ పతి సదాశివుండు మానిత సహస్ర
 దశ కమల కర్ణికోపరి స్థలములందు
 విహరణమొనర్చు చిరము సాధ్వీలలామ !
 నీదు మాంగల్య మహిమ వర్ణింపవశమె !

శ్లో ౧౩

అమ్మా ! భగవతీ ! మహాప్రళయకాలంలో బ్రహ్మదేవుడు
అస్తమిస్తున్నాడు విష్ణుమూర్తి జీవితాన్ని విరమిస్తున్నాడు యముడు
మృతి చెందుతున్నాడు ధనదుడు నిధనం పొందుతున్నాడు.
ఇంద్రాది మనువులు తనువులు త్యజిస్తున్నారు కానీ ! ఓ మహా
పతివ్రతామణి ! నీ పతి సదాశివుడున్నాడే అతడు మహా సంహార
కాలంలో సైతం సహస్రదశ కమలంలో విరతిచేక విహరిస్తున్నాడు
విశృంఖలుడై వీరవిహారం చేస్తున్నాడు తల్లీ ! ఇది అంతా నీ మాంగల్య
మహిమే తల్లీ !

★

★

అన్నపూర్ణే సదాపూర్ణే శంకరప్రాణవల్లభే
జ్ఞాన వైరాగ్య సిద్ధర్థం భిక్షందేహిచ పార్వతీ !

27. సహజ పూజ

జపో జల్ప శిల్పం సకలమపి ముద్రావిరచనా
గతిః ప్రదక్షిణ్య క్రమణ మశనాద్యాహుతి విధిః
ప్రణామ స్సంవేశః సుఖమఖిల మాత్పార్వణ దృశా
సపర్యా పర్యాయ స్తవభవతు యన్మే విలసితమ్

ప ద్య ము

సమయవిద్యా ప్రదాయినీ ! సకలజనని !
నిత్యరత్యమ్ములన్ని నునిశ్చితముగ
నీ పదార్పణబుద్ధితో నేనొనర్చు
సట్లు బలమియపమ్మ సాదాభ్య ! దేవి !
స్వేచ్ఛగా సరతమ్ము గావించునట్టి
భాషణమెల్ల మంత్రజపమ్ములగుత !
హస్తనేత్రాననాది విన్యాసమెల్ల
పూజసమయాన నర్పించు ముద్రలగుత !
కాలుకుదరక నేసేయు గమనమెల్ల
అమ్మ ! నీ కొనర్చు ప్రదక్షిణమ్ములగుత !
అనిశ మేను భుజించెడి అశనమెల్ల
వీతిహోత్రునికొనగు హవిస్సులగుత !
శయనవేశల దేహ సంచలనమెల్ల
భక్తితోసేయు సాష్టాంగ ప్రణతులగుత !
నా నమస్కార కృత విధానమ్మునెల్ల
మాత ! జప జల్ప శిల్ప క్రమమ్ము అగుత !

శబ్దరస రూప సుఖవస్తుచయముతోడి
జీవుడొనరించు చేష్టావిశేషమెల్ల
అమ్మ ! నీకు సంతోషప్రదమ్మునైన
పూజయగుత ! అనుగ్రహింపుము భవాని !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! భగవతీ ! నా పూజ ఇలా స్వీకరించు తల్లీ !

మనోవాక్కాయాదులచేత చేయు నా సమస్త క్రియలు
బ్రహ్మర్పణంగా స్వీకరించు నే చేయు సరస సల్లాపాలు అన్నీ
నీన్ను జపించు మంత్రాలుగా భావించు నా అవయవ హస్త విన్యా
సాదులు అన్నీ నీ పూజలో చూపింపబడు ముద్రలుగా తలంచు నా
స్వేచ్ఛాగమనమంతా నీ గుడిప్రదక్షిణ అగుగాక ! నా భోజనం నీకు
హోమాహుతులు అగుగాక ! శయ్యపై నేను దొరలుటలు నీకు దండ
ప్రణామములు అగుగాక ! నా చేష్టా విలాసాలు అన్నీ నీ పూజా
క్రియాకలాపాలు అగుగాక !

సర్వం బ్రహ్మర్పణం చేయటమే అత్తపూజా స్వరూపం.
ముఖ్యంగా సమయాచారులకు సాదాఖ్య తత్వజ్ఞులకు సహస్రార
సూర్యమండలమందే త్రిపురసుందరీ పూజ అత్తపూజనమందే రతి
చతుర్విధైక్యం, షడ్విధైక్యం అనుసంధానమే వారికి భగవదారాధన
కదా తల్లీ ! నా పూజ అందుకోవమ్మా !

28. తా టు ం క మ హి మ

సుధా మప్యాస్వాద్య ప్రతిభయ జరామృత్యు హరిణీం
విషద్యంతే విశ్వే విధి శత మఖాద్యా దివిషదః
కరాళం యత్వేళం కబళితపతః కాలకలనా
న శంభో స్తస్మాలం తవ జనని తాటంకమహిమా

ప ద్య ము

హే పత్రిప్రతామణి ! పరమేశ్వరమణి !
విధి సురేంద్రాది దైవత పీఠపరులు
వ్యాధి వృద్ధాప్య మరణ భయమ్ముఖాపు
క్షీరసాగరోద్భూత సుధారసమ్ము
త్రాగియు తనువుచాలించసాగినారు
సర్వమంగళ ! జగదధిష్ఠానదేవి !
కాలకాకోల ధారా కరాళ గరళ
మెల్ల గళగళన్ గ్రోలి నీ వల్ల భుండు
ఇంత కసుగందకున్నాడు ఎందుచేత ?
మాత ! భవదీయ తాటంక మహిమచేత !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! భవానీ ! అమృతం త్రాగి బ్రహ్మాండ్రాడులు
జరామృత్యువులు తమకు రావుకదా అనుకొన్నారు కానీ కాలం
మారేసరికి అందరూ హతమైపోసాగారు మరి విచిత్రం ఏమిటంటే !
మహాకాలకూట విషాన్ని సేవించి కూడ నీ పతిదేవుడు సదాశివుడు
మాత్రం అట్లే ఉన్నాడు మృత్యుంజయుడై విహరిస్తున్నాడు. ఇది
అంతా నీ తాటంక మహిమయే కదా తల్లీ ! నీ తాటంకాలను ఎదు
ర్కొనే శక్తి ఏ కాలానికీ లేదు తల్లీ ! నీ పాతివ్రత్య మహిమ
సర్వాతిశాయి



ప్రింగెడువాడు విభుండనీ
ప్రింగెడిదియు గదళమనియు మేలనిప్రజకున్
ప్రింగుమనె సర్వమంగళ
మంగళసూత్రంబు నెంత మది నమ్మినదో !

—బమ్మెరపోతన

29. పే రో ల గ ము

కిరీటం వైరించం పరిహర పురః కైటభ ఖిదః
కరోరే కోటిరే స్థలసి జహి జంభారి మకుటమ్
ప్రణమ్రైష్యేతేషు ప్రసభ ముపయాతన్య భవనం
భవస్యాభ్యుత్థానే తవ పరిజనోక్తి ర్విజయతే

ప ద్య ము

నీ పతి సుధాంశుమాళి నీ నిలయమునకు
వచ్చుచున్నట్లు తెలియగా త్వరితగలిని
సంక్రమమ్మున నెదురేగు సమయమందు
బ్రహ్మ విష్ణు మహేంద్ర దైవతగణమ్ము
అహమహమిక ప్రణామమ్ము లాచరింప
“జలజదళనేత్రి ! నీముందు జలజభవుని
రత్నకోటిరమమ్మ దూరమ్ముజరుగు..
కామినీమణి ! అటుపైని కైటభారి
స్వర్ణమకుటమ్ము అటు పాదజలజ మిడకు..
అభవు నందాలరాణి ! జంభాసురారి
మణికిరీటమ్ము - ప్రక్కరుమలగు ' మంచు
పరిజనమ్ములు నీకు హెచ్చరికలీయ
ఇంత వైభవమ్ముననొప్పు ఈశ్వరహృద
యేశ్వరి ! శ్రీకరి ! శంకరి ! జయోస్తు !

వ్యాఖ్య

“అమ్మా ! పొరవ్వి ! నీ పతిదేవుడు నీ గృహానికి వస్తున్నాడని ఆనందంతో ఎదురుపెళుతున్నావు సరేకానీ ! నీతెందుకమ్మా అంత తొందర జాగ్రత్తగా మెల్లమెల్లగా క్రింద చూచి నడు తల్లి ! నీ పాదాలముందు బ్రహ్మదేవుడి కిరీటం మోకరిల్లి ఉంది తల్లి ! కొంచెం దూరంగా అడుగు వెయ్యి ఆ ప్రక్క విష్ణుదేవుడి సవరత్న కిరీటంపై అడుగువేస్తావేమో జాగ్రత్త ఇక్కడ మహేంద్ర కిరీటం కొంచెం తొలగి నడు” అని నీ పరిచారికలు హెచ్చరికలు చేస్తుంటారు అట్టి నీ వైభవోత్కర్ష అనిర్వచనీయం కదా !

★

★

స్వర్ణదీ స్వర్ణ రంజ కింజల్కములకు
వనిమిదిదైదు గిరికన్య పాణితలము
పట్టుకొని పీడగాలేడు భవుడు - మేను
ఎలకరింప క్రొవ్వలపులు తొలకరింప

—కరుణాశ్రీ

ని త్య సౌం ద ర్య ల హ రి

30. క ర్పూ ర నీ రా జ న ము

స్వదేహోద్భూతాభిః పుణిభిః అణిమాద్యాభిరభితః
నిషేవ్యే నిత్యే త్వామహమితి సదా భావయతి యః
కీమాశ్చర్యం తస్య త్రిసయస సమృద్ధిం తృణయతః
మహానంపర్తాగ్ని ర్విరచయతి నీరాజనవిధిమ్

ప ద్య ము

అంబ ! భవదీయ దివ్య పాదారవింద
నఖ మయాభోజ్యుల నవ సౌందర్యలహరి !
లఘుఃపరస్తద ! అణిమాద్యష్టసిద్ధి
మాత్మరార్చిత మహిత సమ్మానసీయ !
నిను త్వమేవాహమంచ వినిశ్చితాత్మ
నిత్య నిష్టాగరిష్ట ధ్యానించువాడు
త్రిసయస త్రిలోకాదర ప్రియ మహత్వ
నిర్మలైశ్వర్యమైన తృణీకరించు
అట్టి నీ భక్తవరునకు - అభిలజనని !
ప్రళయకాల మహాగ్ని ప్రభావయమ్ము
నవ్య కర్పూర నీరాజనమ్ము అగును
అనిన అవంతలేదమ్మ అతిశయోక్తి !
దివ్య నిత్య ప్రమాణ ! సంసేవ్యమాన !
జ్ఞానవిజ్ఞాన పర సారసప్రదాన
పందసీయా ! సదాశివానందనిలయ !
ఇయ సహస్రార చక్రతేజః ప్రసార !

వ్యాఖ్య

మాతా ! ఆద్యంతరహితా ! మంత్రపూతా !

భక్తుడు నిన్ను సేవిస్తున్నాడు నీ పాదపద్మాలనుండి ప్రసారమయ్యే మణిమయూఖాలు అణిమ మహిమ లఘిమ గరిమ ప్రాప్తి ప్రాకామ్యం రుశత్వం వశిత్వం అనే అష్టసిద్ధులను అనుగ్రహిస్తాయి అయినా ఆ భక్తుడు నిశ్చలుడై “ఐవో హమ్” అని ధ్యానిస్తుంటాడు ఆ భక్తుడికి సూర్యుడై తేజస్సు, ఇడాపింగళా సుషుమ్నాయోగశక్తి కరతలాముచి అరనికి త్రినయనుడైన సదా శివుని మహేశ్వర్యం చూడ తృణీకారమే ఆ భక్తునికి మహాప్రళయ కాలానల జ్వాలాతోరణం ధర్మ సీరాజన విధి నిర్వహిస్తుంది. ఇందులో ఆశ్చర్యమేమున్నది అట్లే ! నీ రూపా మహిమ అమోఘం గదా !

★

★

యదృచ్ఛాఖిల కామపూరణచణ స్వాత్మప్రధానం మహా
జాడ్యధ్వాంత నివారణైర్ తరణీ ర్శోభిః ప్రబోధప్రదం
యద్వేదేషుచ గీయతే శ్రుతిముఖం మాత్రాత్రయేణోమితి
శ్రీవిద్యే తవ సర్వరాజ శత్రుత్వ తత్కామరాజం భజే !

—దేవీమహిమ్న

31. శ్రీ వి ద్య

పశుష్టప్యై తంత్రైః సకల మతిసంధాయ భువనం
స్థిత స్తత్ర త్సిద్ధి ప్రసవపరతంత్రైః పశుపతిః
పున స్త్వన్నిర్వంధా దఖిల పురుషార్థైకఘటనా
స్వతంత్రం తే తంత్రం క్షితితల మవాతీతరదిదమ్

ప ద్య ము

అమ్మ ! భగవతీ ! నీ పతి ఆ పశుపతి
అరువదియనాల్గు తంత్ర విద్యా రహస్య
వివిధ సిద్ధాంత మార్గాలు వెలువరించి
ఉన్నత సమాధిమగ్నుడై డిరికుండె
బంద్రజాలాది మోహ మాయలకు లొంగి
భువన బుధతోటి మాయాబ్ధి మునిగిపోయె
ధర్మ పతితమై మానవత్వమ్ము మెరచి
భ్రష్టమై సమాజమ్ము నికృష్టమయ్యె
అమ్మ ! నీవు కాబట్టి ఆ అవసరమున
పరమశంకరమూర్తి నిర్బంధవెట్టి
పరమపురుషార్థ కైవల్య ఫలదమైన
అచ్చ తంత్రవిశేషమ్ము లరసి అడిగి
శిష్ట వైదికాచార ప్రసిద్ధ మతము
పరమ ముక్తిప్రదమ్ము నర్హస్వతంత్ర
విశ్వకల్యాణకరము శ్రీవిద్య అంచు
శివునిచేతనే బోధింపజేసినావు !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! భగవతీ ! ఆ పశుపతి ఐహికాదులగు పరకాయ ప్రవేశం ఆకాశగమనం జల అగ్ని వాయు స్తంభనాదులైన ఇంద్రజాల మహేంద్రజాల విద్యలు, చాని విద్యాసర్పరూప సిద్ధాంతాలు, అభీష్ట దాయకాలైన మహామాయా గాంబరారులు అరువదినాలుగు జ్ఞానార్థ వాదులైన తంత్రగ్రంథాదులచేత ప్రవేశపెట్టినాడు అయితే ఆ ప్రభా వాలకు తట్టుకోలేక ఎక్కువమంది పండితులు మోహజాలంలో బలి కాసాగారు అందువల్ల ఇవి భక్తులకు అర్హములు కావని ఎరిగి నీవు నీ భర్తను ఉత్తమవిద్య బోధించుడని నిర్బంధిస్తే అప్పుడు పశుపతి ఎల్ల పురుషార్థాలు చేకూర్చే శ్రీవిద్యాతంత్రాన్ని నీ ద్వారా లోకానికి అందించాడుకదా తల్లీ ! భక్తుల మానసిక స్థితిగతులెరిగి లోకానికి ఇంత మహోపకారం చేసిన తల్లివి నీవేనమ్మా !

★

★

శ్రీవిద్వాం శివవామధాగనిలయాం హ్రీంకార మంత్రోజ్జ్వలాం
శ్రీచక్రాంకిత బిందుమధ్య వసతిం శ్రీమత్సథా నాయితాం
శ్రీమత్క్షణ్ణుభ విఘ్నరాజ జననీం శ్రీమజ్జగన్మోహినీం
మీనాక్షీం ప్రణాతోస్మి సంతత మహం కారుణ్య వారాన్నిధిమ్

—శంకరాచార్య

32. ప ం చ ద శీ మ ం త్ర ము

శివ శ్శక్తిః కామః క్షితి రథ రవి శ్శీతతిరణః
 స్మరకో హంస శ్శక్త్రః తదనుచ పరా మార హరయః
 అమీ హృల్లేభాభి స్త్రీస్సృభి రవసానేషు ఘటితాః
 భజంతే పర్వాస్తే తవ జనని నామావయవతామ్

వ ద్య ము

షోడశాక్షరీమంత్ర సంశోభితాంగి
 శివుడు శక్తియు కాముండు క్షితియు మరియు
 రవి శశి స్మర హంస వాసవులు చివర
 పరయు మారుడు హరియు దేవతల బీజ
 పర్ణములు పదిరెండు - కొనల హ్రీం పర్ణములును
 మూడు - ఘటియింప జగదేకమూలమైన
 త్రిపురసుందరీ నామాంక దివ్యమైన
 పంచదశి మహామంత్రమై వరలెనమ్మ !
 నీ మహామంత్ర ఫలము వర్ణింపవశమై
 మంత్ర యంత్ర తంత్రాత్మికా ! మహిత సంయ
 మీప్సితార్థప్రదా ! జననీ ! భవాని !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! జగన్మాతా ! రాజరాజేశ్వరీదేవీ ! నీ మంత్ర
 బీజాక్షరాలు క వీ ఈ ల హ్రీం, హ స క హ ల హ్రీం, స క ల
 హ్రీం అనునవి సామాన్యమైనవి కావు కదా ! మునుముందు శివుడి
 దైన కకారం, శ క్తిదైన వీకారం, కామునిదైన ఈకారం, క్షితిదైన
 లకారం, చివర హ్రీంకారం మొదటిగుచ్చం రవిదైన హకారం,
 చంద్రుని సకారం, స్మరుని కకారం, హంసుని హకారం, శక్రునిదైన
 లకారం, చివర హ్రీంకారం రెండవగుచ్చం పరాదేవిదైన సకారం,
 మారుడిదైన కకారం, హరిదైన లకారం చివర హ్రీంకారం మూడవ
 గుచ్చం ఈ మూడు కలిసి పంచదళ వర్ణాత్మికమైన నీపేర త్రిపుర
 సుందరీ మహామంత్రం అయింది తల్లీ ! చతుష్షష్టి తంత్రవిద్యలలో ఇది
 పరమ పురుషార్థ మంత్రం. ఇది శివుడు ఉపదేశించిన మంత్రరాజం



శ్రీచక్రం శ్రుతిమూలకోశ ఇతి తే సంసార చక్రాత్మకం
 విఖ్యాతం తదధిష్ఠితాక్షర శివ జ్యోతిర్మయం సర్వతః
 వీతన్తం తమయాత్మికాభిరరుణం శ్రీసుందరీభిర్వ్యతం
 మధ్యే బైందవ సింహపీఠ లలితే త్వం బ్రహ్మవిద్వా శివే

—దుర్వానమహర్షి

33. మం త్రీ పా స న

స్మరం యోనిం లక్ష్మీం త్రితయమిద మాదౌ తవ మనోః
నిధా యైతే నిత్యే నిరవధి మహాభోగరసికాః
భజంతిత్వాం చింతామణీ గుణ నిబద్ధాక్షివలయాః
శివాగ్నౌ జుహ్వంతః సురభి ఘృతధారాహుతి శత్రైః

ప ద్య ము

అమ్మ ! ఆద్యంతరహిత ! నిత్యస్వరూప
నీ మహామంత్రమున ముందు కామరాజ
బీజమును భువనేశ్వరీ బీజ మాది
లక్ష్మీ బీజమ్ము త్రయము మెళసముచేసి
నిన్ను హృదియారవిందాన నిలుపుకొనియు
భవ్య చింతామణిగణ నిబద్ధ పద్మ
బీజమాలికలు ధరించి ప్రీతితోడ
తల్లిరొ ! త్రికోణరూప బైందవములోని
అతి పవిత్ర విశిష్ట శివాగ్నియందు
కామగవి ఘృతాహుతులసంఖ్యములు నిష్ఠ
హోమమునుజేసి ఆత్మవిద్యా మహా సు
ఖానుభవ మహాయోగులు అనవరతము
నిన్ను సంపూర్తిగాను ధ్యానింపగలరు !

వ్యాఖ్య

మాతా ! అద్యంతరహితా ! నిత్యపునీతా ! నిరవధిక నిత్య
సుఖ మహారసజ్జలైన పరమ యోగీంద్రులు ఏ కొందరో నీ తత్వమెరిగి
నిన్ను ఉపాసించగలరు తల్లీ ! నీ మంత్రానికి ముందు కామరాజబీజం
క్లీం, భువనేశ్వరీ బీజం హ్రీం, లక్ష్మీబీజం శ్రీం మూడింటిని సంపుటి
చేసికొని, చింతామణి నిర్మిత అక్షమాలను ధరించి, బైందవ స్థాన
మందు శివాగ్నిని స్వాధిష్ఠానంలో ప్రతిష్ఠించుకొని, ఆజ్యధారలచే
సహస్రాధిక అహుతులు సమర్పిస్తూ హృదయకమలంలో నిన్ను నిల్పి
పరమమునీంద్రులు ఆరాధిస్తుంటారు తల్లీ ! ఇది అంతా మానసార్చన -
సమయాచార విధానం

★

★

సకుంతుమ విలేపనాం అశికమంబి కస్తూరికాం
సమందహానీతేక్షణాం సశరచాప పాశాంకుశాం
అశేషజనమోహినీం అరుణమాల్య భూషాంబరాం
జపాకుసుమభాసురాం జపవిధౌ స్మరే దంబికామ్ !

34. బై ర వీ బై ర వు లు

శరీరం త్వం శంఖో శ్శశిమిహిర వజ్రోరుహాయుగం
తవాత్మానం మన్యో భగవతి నవాత్మానమనఘమ్
అతశ్శేష శ్శేషీ త్వయ ముభయసాధారణతయా
స్థితస్సంబంధో వాం సమరస పరానంద పరయోః

ప ద్య ము

భగవతి ! నీవు ఆనందబైరవునకు
రవి శశి స్తనయుగ శరీరమ్మువగుదు -
ఆ నవవ్యూహపరు డనఘాత్మకుండు
నీకు దేహమై విశ్వమ్ము నిండియుండు
శేషమతడైన ఓ తల్లి ! శేషీ వీవు
శేషీ అతడైన అప్పుడు శేష మీవు
పర పరానంద సమరసపాత్రులైన
బైరవీ బైరవులు మీరు - మీరిరువురు
సామరస్య ప్రతీకలు జగతియందు
ప్రీతితో సతము సమస్కరింతుమమ్మ !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! భగవతీ ! భారతీ ! సూర్యచంద్రులు నీకు
తాటంకాలుగా కొంతసేపు ప్రకాశిస్తుంటారు ఆ సూర్యచంద్రులే నీ
పాలిండ్లుగా అమృతకుంఠాలై జీవకోటికి ఆనందాన్నిస్తాయి మరొక
సారి ఆ సూర్యచంద్రులే నీ నేత్రాలుగా విరాజిల్లుతుంటాయి తల్లీ !
కాలరూప చిహ్నమైన సూర్యచంద్రులు నీ శరీరంలో భాగాలుగా
అలంకృతా లవుతుంటాయి. నవపూజాహృత్తుకుడు ఆనందభైరవుడు
అయిన శివుడు నీ శరీరం నీవు శేషం, ఆ పరమశివుడు శేషి.
మరొకప్పుడు ఆ శివుడు శేషం, నీవు శేషివి మీరిరువురు దోష
రహితులు మంగళమూర్తులు పరాపరానందులు ఆనందభైరవి
భైరవులైన మీరు సర్వ విధాల సములై నా హృదయంలో భాసిస్తు
న్నారు తల్లీ !

★

★

సమశ్చివాభ్యాం జగదీశ్వరీభ్యాం జగత్పతిభ్యాం జయవిగ్రహాభ్యామ్
జంభారిముఖైర్భవందితాభ్యాం సమోనమ శృంకరపార్శ్వతీభ్యామ్

—ఉమామహేశ్వర స్తవము

35. విశ్వమూర్తి

మనస్త్వం వోమ త్వం మరుదసి మరుత్సారథి రసి
త్వ మాప స్త్వం భూమి స్త్వయి పరిణతాయాం సహిపర
త్వమేవ స్వాత్మానం పరిణమయితుం విశ్వవపుషౌ
చిదానందాకారం ? పయవతిభావేన విభృషే

పద్యము

హే శివయువతీ ! సుమతి ! నీవే మనంబు -
నీవే వ్యోమంబు - చాయువు నీవే - వాయు
సారథి మహాగ్ని పీఠేను - జలము నీవే
భూమితత్త్వసంపద పీఠే మూలశక్తి !
పంచభూతాత్మకము నీవే - పరిణమింతు
వన్ని రూపాల తాదాత్మ్య మందుకొనుచు
ఈవు కాకుండ అన్యమ్ము ఇంతలేదు
సర్వ మీవే ! అఖండ విశ్వస్వరూప !
తల్లి ! నీవు సంకల్పమాత్రమ్ముచేత
ఘనశివానంద ధైరవ కమలజాండ
రూపము ధరింతువమ్మ చిద్రూపనగరి !
ఆర్య ! దివ్య మాధుర్య సౌందర్యలహరి !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! శివానీ ! భవానీ ! శర్వాణీ !

అజ్ఞాచక్రంలో ఉండే మనస్తత్వం నీవే ! విశుద్ధిచక్రంలోని అకాశతత్వం నీవే ! అనాహత చక్రం అనే సంవిచ్ఛక్రంలోని వాయుతత్వం నీవే ! స్వాధిష్ఠానంలోని అగ్నితత్వం నీవే ! మణి పూరంలో వసించే ఉదకతత్వం నీవే ! మూలాధారంలో నిలిచియున్న పృథ్వీతత్వం నీవే !

ఇలా పంచభూత పంచతన్మాత్రలలో పరిణమించి పరిమళించి నీవు సర్వత్రా నిండి ఉంటే నిన్ను మించి అన్యం ఈ విశ్వంలో ఏమి ఉన్నదమ్మా ! నీవే నీ స్వరూపాన్ని జగదాకారంగా పరిణమింప చేయతలచి చిచ్ఛక్తితో కూడిన ఆనందభైరవ స్వరూపాన్ని శివ తత్వాన్ని నీ చిత్తంలో భావిస్తుంటావు నిన్ను ఇలా తెలిసికొన్న వాడికి ముక్తి కరతలామలకం గదా !

★

★

చారు సవరత్న ఖచిత కాంచన కిరీట
పరమ కారుణ్య రసపూర్ణ పద్మనయన
భక్తి ముక్తులనిడు పరాశక్తి ! జయము
కనకదుర్గా భవాని ! శంకరుని రాణి !

—కరుణశ్రీ

36. అ జ్ఞ

తవాజ్ఞాచక్రస్థం తపన శశికోటిద్యుతిధరం
పరం శంభుం వందే పరిమిళితపార్శ్వం పరచితా
యమారాధ్య నృక్తైర్ రవిశశిశుచీనా మవిషయే
నిరాలోకేఽలోకే నివసతిహి ఖాలోకభువనే

వ ద్య ము

అమ్మ ! భగవతీ ! భవదాజ్ఞయందు సతము
నీడు శ్రీచక్ర శివచక్ర నిచయమున వ
సించి రవిచంద్రకోటి రోచిస్సు చిమ్మి
పరచితాశక్తి మేళన పార్శ్వ యుగళు
దైన పరుడు పరంజ్యోతి సాంబమూర్తి
పాదపద్మములకు శతవందనములు -
ఇట్టి శివమూర్తి నెవడు భజించుటందు
కూర్మితో ప్రసన్నముచేసికొనుటయందు
రక్తిగలవాడో ! వాడు సూర్య శశి వహ్ను
లింత వెలిగింపజేసట్టి - ఎవనికేని
అంచుపట్టని మానసేకాంతసిమ
సాంద్ర చంద్రికాపూర్ణ ప్రకాంత సరసి
కాంతు లెగజిమ్మెడి సహస్రకమలపీఠి
తేజరిలుచుండుగద మహాదేవదేవి !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! నీ భూమధ్యంలోగల అజ్ఞాచక్రంలో శంఖుడు ప్రకాశిస్తున్నాడు ఆ దేవదేవుడు శతకోట్ల సూర్యచంద్రుల కాంతితో తేజరిల్లుతున్నాడమ్మా ! అయినకు పర అనే చిచ్ఛక్తి రెండువైపులా సేవింపగా పరంధాముడైన పరమేశ్వరుడు విరాజిల్లుతున్నాడు ఆ స్వామికి సాష్టాంగ ప్రణామి చేస్తున్నాను తల్లీ ! ఆ శివమూర్తిని భజించటంచేత భక్తుడికి సూర్యచంద్రాగ్నులు చొరలేని ఏకాంత జ్యోత్స్నామయ లోకంలో సహస్రార సుధాసింధువులో నీ సాయుజ్యం పొంద వీలు కలుగుతుంది కదమ్మా !

★

★

స్మేరాననం చంద్రరశావతంసం
గంగాధరం శైలసుతానహాయం
త్రిలోచనం భస్మభుజంగభూషణం
ధ్యాయేత్ పరమాంపతిమిశితారమ్ !

31. వి శు ద్ధి

విశుద్ధా తే శుద్ధ స్పటిక విశదం వ్యోమజనకం
 శివం సేవే దేవీమపి శివసమాన వ్యవసితామ్
 యయోః కాంత్యా యాంత్యా శృశికిరణసారూప్యసరణే
 రిపిధూతాంతర్ధ్వాంతా విలసతి చకోరీవ జగతి

ప య్య ము

చంద్రమౌళిప్రియ ! విశుద్ధిచక్రమందు
 స్పచ్చ నిర్మల స్పటికమ్మువలె వెలుగు
 వ్యోమజనకుడౌ శివునితో నుద్దియగుచు
 అఖిల శుభకర వ్యవసాయమందు చెలగు
 శంకరునిదేవి ! నిను ఉపాసనముసేతు.
 చంద్ర చంద్రికా సారూప్యసరణి వెలుగు
 శివనివాంగ ప్రభూత రోచిస్సు త్రావి
 కలుషహరమై వెలింగె జగత్రయమ్ము.
 పండువెన్నెలలను పొట్టనిండగ్రోలి
 గ్రోలి సంతుష్టయైన చకోరివోలె.

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! నీ విశుద్ధచక్రంలో శుద్ధ స్పృటికంవలె ప్రకాశించే వాడూ ఆకాశతత్త్వం కలుగజేసేవాడూ అయిన పరమశివుణ్ణి. ఆ పరమశివుడితోపాటూ శివస్వభావమై భగవతివైన నిన్నూ ఉపాసిస్తున్నాను తల్లీ ! అమ్మా ! శివాశివుల నుండి ప్రసారమయ్యే చంద్ర చంద్రికా ప్రభాజాలాల వలన ముజ్జగాలు తమలోని అజ్ఞానాంధకారాలు పోగొట్టుకొని జ్యోత్సాస్నుపాసం చేసి సంతృప్టాంత రంగులైన చకోర రాజాలవలె విలసిల్లుతున్నాయి తల్లీ !

★

★

నమశ్శివాభ్యాం పశుపాలకాభ్యాం
జగత్ప్రియారక్షణ బద్ధహృదాభ్యాం
నమస్తదేవాసుర పూజితాభ్యాం
నమోనమ శృంకరపార్వతీభ్యామ్

—ఉమామహేశ్వర స్తవం

38. అ నా హ త ము

సమున్నీల త్సంవిత్ కమలమకరందైరరసికం
భజే హంసద్వంద్వం కిమపి మహతాం మానసచరమ్
యదాలాపా దష్టాదశగుణితవిద్యాపరిణతిః
యదాదత్తే దోషా ధ్గుణ మఖిల మద్భ్యుః పయశ్చవ

ప ద్య ము

మయర సంవిక్రమల సుధామయపుగోలి
మానసరస్సులోపల తానమాడు
భావనాతీత సంతతాపార సార
హంసయుగమైన శివశక్తి కంజలింతు
పాలునీరును విడదీసి పాలుగొనెడి
పరమహంస ఋతమ్ములె పదునెనిమిది
విద్యలై ప్రవర్తిలై ఈ విశ్వమందు..
అ మరాళ మిధునమును ఆఖినుతింతు
అత్మభినితో శిఖి అనాహతమునందు
దివ్య దీపాంతురము భాతి తేజరిల్లు
ఆ ఉమామహేశ్వర సమయాన్వయమ్ము
వెలుగులీనుచు నా హృది నిలుచుగాత !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! మీ మిథునవైభవం వర్ణింపలేము తల్లీ ! అనాహత చక్రంలోని కమలం జ్ఞాన సంవిత్తమలం ఆ అరవింద మకరంద పానంలో అత్యంతానందాలు మీరు మహాయోగి మానససరోవర విహార తత్పరులైన రాజహంసలు మీరు ఏమి చెప్పమంటారు? ఇద్వింశతత్వ విరాజితమైన శివశక్తి సంపుటి మీది అట్టి మీ చరమహంస మిథునాన్ని భజిస్తున్నాను తల్లీ !

తల్లీ ! మీ కలహంస గీతాలనుండియేకదా వేదాలూ, వేదాం గాలూ, అష్టాదశ పురాణాలూ ఇట్ శాస్త్రాలూ వెలువడ్డాయి జలక్షరాల నుండి కీరం గ్రహించి జలం విడిచినట్లుగా మా దోషాలు విడిచి గుణాలు గ్రహించే అదర్శ రాజహంస దంపతులమ్మా మీరు ! మీ దంపతులకు అనేక నమస్కృతులు

★

★

నమో భూతనాథం నమో దేవదేవం
నమః కాలకాలం నమో దివ్యతేజం
నమః కామభస్మం నమో శాంతశీలం
భజే పార్వతీవల్లభం సీలకంఠమ్

—పార్వతీవల్ల భాష్టకం

39. స్వాధిష్ఠానము

తవ స్వాధిష్ఠానే హుతవహ మధిష్ఠాయ నిరతం
తమీడే సంవర్తం జనని మహతీం తాంచ సమయామ్
యదాలోకే లోకాన్ దహతి మహతి క్రోధకలితే
దయార్ద్రా యా ద్మష్టి శ్శిశ్శిర ముపచారం రచయతి

ప ద్య ము

జనని ! నీదు స్వాధిష్ఠాన చక్రమందు
అగ్ని తత్త్వ మధిష్ఠించి అనవరతము
ప్రబల సంవర్తరూపుడై ప్రభలుజిమ్ము
ఆ మహాదేవు పాదమ్ము లభినుతింతు -
సమయనామ్మివై శివునంత శక్తికలిగి
మహిత సంవర్త రూపాగ్నిసహితవగుచు
దివ్యతేజస్సుతో వెల్లు దేవి ! నిన్ను
ప్రస్తుతించెద నిశ్చల భక్తికొరకు
భయద సంవర్త వహ్ని రూపమున పొలుచు
హరుని వీక్షణ జగతి దాహకముకాగ
ఏడులోకాలు నీ కృపాదృష్టిచేత
శీతలోపచారములంది జేమమందు
కడుపుచల్లని తల్లి ! భూకల్పవల్లి !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! నీ స్వాధిష్ఠానంలో అగ్నితత్త్వం వహించిన సంవర్తగ్నిరూపుడగు పరమశివుణ్ణి - మహానమయ నామంతో సంవర్తగ్నిరూపంలో గల నిన్ను సేవిస్తున్నాను ఫాలాక్షని రూక్షపీక్షణాలు లోకాలను దహింపచేస్తుంటే నీ కటాక్షపీక్షణాలు లోకాలకు శీతాలోప చారాలు కలిగించి పునస్సృష్టికి ప్రాప్తురలిగిస్తున్నాయి మాత్రు మీరిరువురూ కావాలి తల్లీ ! నీ దయార్ద్ర దృష్టిలో లోకాలు బ్రతుకుతున్నాయి కదమ్మా !

★

★

శరచ్చంద్రప్రకాశేన పపుషా శీతలద్యుతిం
ధ్యాయేత్సింహాననాసిన ముమయా నహితం శివమ్ !

40. మణి పూ ర ము

తటిత్వంతం శక్త్యా తిమిర పరిపంథిస్సురణయా
స్సురన్నానారత్నాభరణ పరిణాద్దేంద్రధనుషమ్
తవ శ్యామం మేఘం కమపి మణిపూరైతశరణం
నిషేవే వర్షంతం హరమిహితప్తం త్రిభువనమ్

ప ద్వి ము

అమ్మ ! నీ మణిపూరచక్రమై శరణ
మైన శంభుండు మేఘుడై అలరసాగె
నిశ్చల నిశాత సౌదామినీ విధాన
మెరసి శివశక్తి దివి మిరుమిట్లుగొలిపె
వివిధ రత్నాభరణకాంతి విలసనములు
ఇంద్రచాపమో నాగ దీపింపసాగె
నిశిత సంవర్త కిరణుడై నిఖిల జగతి
దగ్ధమొనరించిన త్రినేత్ర తరణి మరల
అఖిల విశ్వకల్యాణ వర్షాంబుద స్వ
రూపము వహించి అమృతధారాపరీత
కారణుండై ప్రవర్తిల్లె కన్నతల్లి !
పరమ కరుణాంతరంగుడై వరలుచున్న
ఆదిశంకరస్వామి పాదాంబుజములు
సర్వవిధముల నతిభక్తి సంస్తుతింతు !

వ్యో త్తి

అమ్మా ! మణిపూరకిం తామిస్రనిలయం ఆ తమస్సు
పోగొట్టటానికి నీ వివిధాభరణమణులు విద్యుత్కాంతులను ప్రసరింప
చేస్తున్నాయి ఆ మణికాంతులు ఇంద్రధనుశ్శీధిలను సృష్టిస్తున్నాయి
ఆ కాంతివలయం గాంతినిలయం అది మనోహరం వర్షాంబుడ
రూపుడై జటాజూటుడు ఈ మణిపూరంలోనే నివసిస్తున్నాడు వర్ష
మేఘాన్ని అంటిపెట్టిన తట్టితవలె నీమై శక్తి ప్రకాశిస్తున్నది ఈ
శివశక్తి స్వరూపం దర్శనీయంగిదా ! సంవర్తాన్నిలో దహనమైన
లోకాలకు వర్షం కురిపించే విద్యుల్లతా విలసిత శ్యామలుందర జలధర
రూపుడైన సదాశివుణ్ణి నర్వవిదాల అర్చిస్తున్నాను తల్లీ !



“నమో అస్తు నీలగ్రీవాయ నహస్రాజాయ మిథుషే, అథో
యే అన్య సత్త్వానోఽహం తేభ్యోఽకరం నమః ”

—నమకము

41. మూలాధారము

తవాధారే మూలే సహ సమయయా లాస్యపరయా
నవాత్మానం మన్యే నవరసమహాతాండవనటమ్
ఉధాధ్యామేతాధ్యా యుదయవిధి ముద్దిశ్య దయయా
సనాదాభ్యాం జ్ఞే జననజననీ మ జ్జగదిదమ్

పల్కము

జనని ! నీదు మూలాధార చక్రసీమ
లాస్య మొనరింపగోరు నీ లాలితాంశ
కామినీమణి 'సమయ'తో కలిసిమెలిసి
నవరసపరీత భవ్య తాండవముసేయు
నటుని శివుని సవామ్మి నానందభైర
వునిగ తలపొయుచున్నాను - జనని ! నేడు
పరమకారుణ్యపరులు మీరిరువురొక్క
దీక్షతో విశ్వాకల్యాణ వీక్షిచేసి
నాడు సంవర్తవహ్నిలో మాడిపోయి
నాశనమైన జగతిని నవ్యసరణి
మరల సుత్పత్తిచేయగా తిరుణాబుని
జగతితెల్లను జననియు జనకులగుచు
ఆదిదంపతులైనారుగాదె మీరు !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! నీ మూలాధారచక్రంలో లాస్యవిలాసాలు చూపే సమయ అనే ఆనందభైరవితో సవరసాలొలికించు తాండవమూర్తి శిష్యుణ్ణి నవాత్మునిగా ఆనందభైరవునిగా భావిస్తున్నాను సంవత్సరంలో దగ్గరైన లోకాలను బ్రతికించేందుకు దయతో వచ్చిన మీ ఆనంద భైరవ మహాభైరవ రూపాలు చూచి జగములు తల్లిదండ్రులు కలవైన వని పొంగిపోతున్నాను తల్లీ !

★

★

నమశ్శివాభ్యాం నమయావనాభ్యాం
పరస్పరాల్లక్ష్మ వప్తర్హాభ్యాం
నగేంద్రకన్యా వృషకేతనాభ్యాం
నమోనమ శృంకరపార్వతీభ్యాం !

42. కనక కిరీటుము

గతైర్మాణీర్యత్వం గగనమణిభి స్సాంద్రఘటితం
కిరీటం తే హైమం హిమగిరిసుతే కీర్తయతి యః
స సీదేయచ్ఛాయాచ్ఛరణశబలం చంద్రశకలం
ధను శృంగాసీరం కిమతి న నిబధ్నాతి ధిషణామ్

పద్యము

ఓ హిమగిర్విరకుమారి ! యుష్మదీయ
ద్వాదశాదిత్య మణిగణస్థగిత వక్ష
కనకమకుటమ్ము వర్ణించు కవివరుండు
గోశరత్నరంజిత శతకౌటిరుచులు
ప్రతిఫలించి పాపట బొట్టుపై వెలుంగు
పూర్ణచంద్రికా కిరణ ప్రపూర్ణ రుచిర
చంద్రరేఖనుగని ఇంద్రవాసమంచు
ఏల భావించి మది నిశ్చయించకుండు ?
ఆర్య ! మాధుర్యధుర్య ! సౌందర్యలహరి !
వివిధ దేవతాపూజిత వేదమాత !

చౌ శ్చి

అమ్మా ! నీ బంగారు కిరీటశోభ అనుపమానం అందులో
వివిధరంగుల మణులు మాణిక్యాలు కూర్చబడి ఉన్నాయి ఆ మణులు
నిజంగా ద్వాదశాదిత్యులే గొళాకారంగా గల నీ కిరీటరత్నకాంతులు
అన్నీ కలిసి వినూత్న శోభను చిందిస్తున్నాయి నీ పాపట బొట్టుగా
ఉన్న చంద్రరేఖ నిజంగా రత్నరందితకాంతులతో ఇంద్రధనుస్సువలె
శోభిస్తున్నది కవిచంద్రుడు నిన్ను చర్చించి నీ పాపటబొట్టు తిలకించి
ఇది చంద్రరేఖ కాదు, ఇంద్రధనుస్సే అని స్థిరబడితో నిన్ను ఉపా
సిస్తున్నాడు తల్లీ !

★

★

ముక్తాహార లసక్కిరీటరుచిరాం పూర్ణేందువక్త్రప్రభాం
శింజన్నాపైర కింకిణీమణిఢిరాం ఎష్టప్రహాభానురాం
సర్వాభిష్ట ఫలప్రదాం గిరిసుతాం వాణీరమాసేవితం
మీనాక్షీం ప్రణతోఽస్మి సంవత మహం కారుణ్యవారానిధిమ్ !
—మీనాక్షీ స్తోత్రం

43. నీలవేణి

ధునోతు ధ్వాంతం న స్తులిత దళితేందీవర పనం
ఘనస్నిగ్ధశ్లక్షిం వికుర నికురుంబం తవ శివే
యదీయం సౌరభ్యం సహజముపలబ్ధం సుమనసో
వసంతస్మిన్మన్మథే బలమధనవాటి విటపినామ్

పద్యము

వాసవార్చిత ! ఆశ్రిత పారిజాత !
వికచ కల్హార సుమహారవితతివోలె
స్నిగ్ధకోమల కాదంబినీ విధాన
నీలిమలుచిందు నీ కుంతలాలు తల్లి !
మాదు అజ్ఞానతిమిరమ్ము మాపుగాత !

త్రిభువనమహేంద్ర నందన దివ్యభూమి
వర్ధితోన్నత కల్పచక్రప్రదమ్ము
సహజ సౌగంధ్య సౌందర్య సారమంద
నీ కురులజేరుగద ! జననీ ! భవానీ !
'హే ఉమాబాల ! శ్రీలలితేంద్రనీల
శకల సాదృశ్య తైశిక ! సహజగంధ
బంధుర వినీలవేణి ! ఈశ్వరుణిరాణి !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! నీ దమ్మిల్లం కడు శోభాయమానంగా ఉంది నీ
తైశిక అనుపమాన సువికసిత ఇందివరాల నిగారింపును తలదన్ను
తున్నది నీ క్రొమ్ముడి నీలిమేఘాల సాంద్రసాగంధ్యాన్ని ధిక్కరిస్తు
న్నది మార్దవంతో సుగందభరితమైన సుందరాతిసుందరమయిన నీ
కురులు మాల్వోపలి అజ్ఞానాంధకారాన్ని పరుగులు తీయించునుగాక !
సహజ సుందర సౌరభ సుగంధభరితమైన నీ వెణిపై అలంకరణ
మహాభాగ్యం పొందాలని మహేంద్రుని నందనోద్భావ కల్పవృక్ష
కుసుమాలు వచ్చిజేరాయి భర్తజన ఓల్పవల్లి !

★

★

ఉమాఽపి నీలాలకమధ్యశోభి
విస్రంసయంతీ నవ కర్ణికారం
చికార కర్ణచ్యుతి పల్లవేన
మూర్ధ్నా ప్రణామం వృషభిధ్వజాయ !

—కుమారసంభవము

ని త్య సౌం ద ర్య ల హ రీ

44. సీ మం త ము

తనోతు జేమం న స్తవ పదనసౌందర్యలహరీ
పరీవాహ స్రోతస్సరణిరివ సీమంతసరణిః
వహంతీ సిందూరం ప్రబల కబరీభార తిమిర
ద్విషాం బృందైర్చందీకృతమివ సవీనార్కకిరణమ్

ప ద్య ము

అష్టమీచంద్రఫాల ! విద్యావిలోల !
భగవతీ ! భవదీయ సౌభాగ్యయోగ్య
పదన సౌందర్యలహరీ ప్రవాహభూమి
పంటకాలువ హింగుగా పరలుచున్న
నీదు సీమంతమందు చెందిరము - కేశ
తిమిర రిపువర్గమెల్ల బందీయొనర్చి
పట్టికట్టిన ప్రాభాత బాలభాను
తెచ్చుచున్నట్టులున్నది దేవమాత !
ఉదయకుంకుమారుణ నవాభ్యుదయకాంతి
కూర్మితో మాకు జేమమ్ము గూర్చుగాత !

ప్యో శీర్షి

అమ్మా ! అబ్బవదనా ! కుందరదనా ! నీ పదస సౌందర్య
లహరి కడు ప్రశంసనీయం నీ ముఖ లలిత తావణ్యంబహరి నీ పాపట
దారివెంట చక్కగా చీలి ప్రవహిస్తున్నది నీ నెరికురులు బందీగా పట్టు
కొన్న అరుణకిరణాల బాలభానుజ్ఞి నీ సీమంత సిందూరమార్గం
తాక్కువస్తున్నదా అన్నట్లున్నది శుభప్రదమైన నీ సీమంతం శ్రీమం
తమై మా యోగక్షేమాలు ప్రతినిత్యం చూచుగాక !

★

★

భస్మరేఖాంకిత లనన్మస్తకాయై నమః
తాంబూలపూరిత స్మేరవదనాయై నమః

—తిమ్మన

45. నె మ్మో ము

అరాళైస్సొళ్ళావ్వా దళికలధనశ్రీభిరలత్తైః
పరీతం తే వత్త్రం పరిహానతి పంకేరుహారుచిమ్
దరస్సేరే యస్మిన్ దశనరుచికింజల్కురుచిరే
సుగంధౌ మాద్యంతి స్మరమథనచళర్యధువిహః

ప ద్య ము

అలితసుందరతర తరళాయతాక్షి !
పంపుసొంపుల తేంట్ల మవ్వంపు లొలుకు
నొక్కునొక్కుల చక్కని చిక్కనైన
మెరుగుటందాల గుబురు ముంగురులచేత
ముద్దులందెడు నీదు నెమ్మోముతీరు
పరిహాసించును తెందమ్మిసిరిని జనని !
తెలిజిగి ఒకింత దీపిందు మొలకనగవు
లొలుకు పలువరున హొరంగు వెలుగుతీరు
పుష్ప కింజల్కు సౌందర్యమును హాసింప
పద్మగంధముచిందు నీ పదనమందు
స్మరహారుని నేత్ర మధుపాళి మరులచిక్కి
నిర్భరానంద మధువాను నీలవేణి !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! నీ పదన సౌందర్యలహరి దర్శనీయం నొక్కులు
 తీరిన నీ ముంగురులు తుమ్మెద రెక్కల నైగనిగ్యాన్ని వెదజల్లు
 తున్నాయి ఆ తుమ్మెదలవంటి ముంగురులు మూగిన నీ ముఖం
 ముద్దులుగారు పొందామరనే గేలి చేస్తున్నది నవ్వి నవ్వుడు వెలువడే
 మల్లెమ్మెగలకు సరివచ్చు నీ పలుకాంటులతో నీ ముఖం పద్మ పరి
 మళాన్ని విరజిమ్ముతున్నది నీ ముఖపద్మంపై మహేశ్వరుని పలపు
 చూపులు గండుతుమ్మెదలై వ్రాలుతున్నవి తల్లి ! మన్మథ విరోధిని
 నీ ముఖకమలం వశం చేసికొన్నదమ్మా !

★

★

“కస్తూరీ తిలకీ భూత నిటలామై నమః ”

—లలిత అష్టోత్తరం

46. ఫా ల బి ం బ ము

లలాటం లావణ్యద్యుతివిమల మాభాతి తవయత్
ద్వితీయం తస్మన్నే మకుటఘటితం చంద్రశకలమ్
వివర్ణానన్యాసా దుభయమపి సమ్ప్రాయ చ మిథః
సుధాలేపస్యాతిః పరిణమతి రాకాహిమకరః

ప ద్య ము

నీ లలాట లావణ్య సుస్పిగ్ధ శోభ
చంద్రికా కాంతులను వెదజల్లుచుండ
అర్థచంద్రబింబమ్ముగా ఆత్మ తలచి
మకుటఘటితేందుభండ మింకొకటిచూచి
ప్రీతి అరచందమామలు రెండు నొకట
జేర్చి వ్యత్యస్తముగ దిద్దితీర్చి చూడ
భవ్య సుందర భవదీయ బాలచంద్ర
మకుటశోభిత ఫాలబింబమ్ము అపుడు
నిండుచంద్రుడై పండువెన్నెలలు కాసె
నవరసాతీత సహజ సౌందర్యలహరి !
శివమనోహరి ! హిమగిరి శ్రీకుమారి !

హ్యో శ్రి

అమ్మా ! నీ లలాటం అర్థచంద్రవిలాసాన్ని వెలువరిస్తున్నది
నీ తలపై గల రత్నకిరీటం అర్థచంద్రుడి శోభ చిందిస్తున్నది ఈ
రెండూ వ్యత్యస్తంగా ఉండటంవలన అందం మరి పెరిగి రెండు అర్థ
చంద్రాలు కలిసి పూర్ణచంద్ర సౌందర్యాన్ని గుప్పిస్తున్నాయి కిరీట
కోణాలు క్రిందికి, లలాట రేఖలు పైకి ఉండి పూర్ణత్వం గూర్చింది.
అమ్మా ! నీ వదనం సౌందర్యనదనమై పూర్ణచంద్రబింబమై భాసి
స్తున్నది తల్లీ !

★

★

అక్కుధరచృతి సూచన్
ముక్కుంటికి వేయలేదనుచు తెలుపుటకున్
మిక్కిలికను దాల్చినగతి
చక్కని రారేత నెన్నొనల ధరియించెన్ !

—వరాహ పురాణము

47. భూ వి లా స ము

భ్రువౌ భుగ్నే కించిద్భువన భయభంగవ్యసనిని
 త్వదీయే నేత్రాభ్యాం మధుకరరుచిభ్యాం ధృతగుణమ్
 ధనుర్మన్యే సవ్యేతరకర గృహీతం రతిపతేః
 ప్రకోష్ఠే ముష్ణోచ స్థగయతి నిగూఢాంతర ముమే

ప ద్య ము

లోకకంటక కార్య నిర్మూలన ప్ర
 గాఢకాంతతో వెల్లు దుర్గాభవాని !
 వర్ణనీయమౌ భవదీయ వదనమందు
 వంపుతిరిగిన కనుబొమలో సౌంధ్యలౌలుకు
 తుమ్మెదలబారువోలె అందమ్ముచిమ్ము -
 కామ కమనీయ ధనువుగా కళలుచిలుకు -
 నీలివర్ణమ్ములైన నీ నేత్రయుగము
 చూపు పూ తూపులేసి ఈశుమది గెల్పు
 అల్లెత్రాడుగా విల్లున అతిశయిల్లు
 రతిమనఃపతి వామకరంపు ముష్టి
 పట్టుచే నడిమింత కప్పబడియున్న
 తరుణ సౌందర్య శృంగార ధనువటుంచు
 నీదు భ్రూవిలాసమ్ము వర్ణింతు తరుణి !
 విశ్వకల్యాణి ! అరుణారవిందపాణి !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! దయాస్వరూపిణీ ! జగత్కల్యాణీ ! ఆపన్నివా
రిణీ ! నీ కనుబొమలు మన్మథుని ధనుస్సువలె ఖాసిస్తున్నది కనుగవ
అల్లెతాడువలె అందగిస్తున్నది మన్మథుని విల్లు తుమ్మెదలజాలు నీ
క్షూయగము తుమ్మెదలజాలువలె ఉన్నది మన్మథుడు మధ్యలో
వింటిని పట్టుకొన్నాడా అన్నట్లు కనుబొమలమధ్య నాసికాప్రాంతం
మన్మథుని పిడికిలి ముద్రవలె ఖాసిస్తున్నది

★

★

తస్మాశ్శబాకాంజన నిర్మితేవ
కాంతిర్భవో రాయతలేఖయోర్యా
తాం పీఠ్యే లీలాచతురామనంగః
స్వచాప సౌందర్యమదం ముమోచ

—కుమారసంభవము

48. మూ డు క న్ను లు

అహస్సూతే సవ్యం తప నయనమర్కాత్మకతయా
త్రియామాం వామం తే సృజతి రజనీనాయకతయా
తృతీయా తే దృష్టి ర్దరదళితహేమాంబుజరుచి
స్సమాధతే సంధ్యాం దివసనిశయో రంతరచరీమ్

వ ద్య ము

తల్లి ! ఓ విశాలాక్షి ! నీ దక్షిణాక్షి
కమలబంధువై పగటిని కలుగజేయు .
వామనేత్రమ్ము నవ కైరవప్రియుడయి
తీపి వెన్నెల చిందు రాత్రిని సృజించు .
దర వికసితారుణ సువర్ణ సరసిజమ్ము
అనగ రాజిల్లు నీ తృతీయ నయనమ్ము
ఉభయసంధ్యల సృష్టించుచున్నదమ్ము !
అఖిలకాలప్రజేత్రి ! కళాభినేత్రి !
సకల లోకైకజనయిత్రి ! జలజనేత్ర !
ధాత్రి ! సావిత్రి ! గాయత్రి ! ఓ త్రినేత్ర !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! త్రినేత్రా ! పరమపవిత్రా ! నమస్కారమమ్మా !
 నీ దక్షిణ నేత్రం సూర్యదేవుడై పగటిని కలుగజేస్తున్నది
 నీ వామనేత్రం మనోజ్ఞంగా వెన్నెల రాత్రులను సృష్టిస్తున్నది.
 బంగారుచాయగల నీ తృతీయ నేత్రం ఉభయ సంధ్యావేళలను వెలువ
 రిస్తున్నది. ఇలా నమస్త కాళస్వరూపిణీవై సంవత్సర ఋతుశోభతో
 జగత్తుకు చైతన్యదీప్తి నందిస్తున్నావు తల్లీ ! సర్వమంగళా ! నీ కన్నులే
 కాలచక్రాలు ! నీవు సమయ స్వరూపిణివి

★

★

కదంబ పనవానినీం కనకవల్లకీ ధారిణీం
 మహర్షమణిహారిణీం ముఖసముల్లసద్వారుణీం
 దయావిభవకారిణీం విశదలోచనీం చారిణీం
 త్రిలోచన కుటుంబినీం త్రిపురసుందరీ మాశ్రయే !

—త్రిపురసుందరీ స్తోత్రం

49. సౌ ం ద ర్య ల హ రి

విశాలా రల్పాణి స్ఫుటరుచి రయోద్యౌ కువలయైః
 కృపాధారాఽధారా కిమసి మధురాఽభోగపతిరా
 అవంతిస్సప్త స్తే బహునగర విస్తారవిజయా
 ద్రువం త త్తన్నామవహురి యోగ్యా విజయతే

ప డ్మ ము

అతి'విశాల'మై పరమ'రల్పాణి'యై సు
 విశిషితోత్ప 'లామోద్యౌ'యై విపుల కరుణ
 ధార కా'చార'మై సుధా ద్వైత పూత
 'మధుర'మై కళా కమనీయ మహిత లలిత
 'భోగివతి'యై అమల గుణత్యాగపూర్ణ
 పండితా 'వంతి'యై జగన్మండిలమ్ము
 లైన 'విజయ' పతారమై పరిణమించి
 అన్ము ! భవదీయ పరుణావటాక్ష రోచి
 భిత్త సంరక్షణమొనర్చ వ్యాప్తమగుచు
 అష్టనగర నామ విశేషదాఖ్యలంది
 అంబ ! మహనీయమై సదా అలరుగాదె
 దర్శనవిహారి ! విశ్వసౌందర్యలహారి !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! విశాలాక్షి ! కల్యాణీ ! నీ కడకంటిచూపు అష్ట విధాలుగా ప్రసరింపబడి గుణవిశేషాలతో ఆయా నగరాలై ప్రకాశిస్తున్నాయి నీ చూపు విశాలమై అంతర్వికాసంతో కూడి విశాల నగరమై వెలిసింది నీ దృష్టి విస్తృతమై చిరునవ్వుతో కూడి కల్యాణకరమై కళ్యాణీ నగరమయింది మొలకనవ్వుతో కూడి నల్ల కలవల అందాలు చిందిస్తూ జలంతులలో ఎవరికీ సాద్యంకాక నీ చూపు అయోధ్యా నగరమై వన్నెకెక్కింది అవ్యర్తం మధురం మనోజ్ఞం పలయితం అయి నీ కడకంటి చూపు మధురానగరమై ధాసించింది నీ కృపాదృష్టి పరిపూర్ణ వైశాల్యం కలిగి ఆభోగము కలదై స్నిగ్ధమై భోగపతి అనే సార్థకనామం ధరించింది నీ ఉల్లసి చూపు సుందరమై భక్తజనాపనమై ఆశ్రిత రక్షణకు ఒడగి అపంతిపురి అయింది నీ కటాక్షం విజయశ్రీ కరమై విజయ అనే పేరుగల నగరమై వెల్లివిరిసింది



శబ్దబ్రహ్మమయీ ! చరచరామయీ ! జ్యోతిర్మయీ ! వాఙ్మయీ !
నిత్యానందమయీ ! నిరంజనమయీ ! రత్నంమయీ ! చిన్మయీ !
తత్వాతీతమయీ ! పరాత్పరమయీ ! మాయామయీ ! శ్రీమయీ !
సర్వైశ్వర్యమయీ ! సదాశివమయీ ! మాంసాహి మినాంబితే !

50. ఆ క ర్ణ నే త్ర

కవినాం సందర్శస్త్రజక మకరందైకరసికం
కటాక్షవ్యాజేప భ్రమరకలభౌ కర్ణయుగళమ్
అముంచంతౌ దృష్ట్యా తప నవరసాస్వాదతరళౌ
అసూయాసంసర్గా దలికనయనం కింవిదరుణం

ప ద్య ము

సర్వదేహ ! అర్హ ! అర్హనేత్ర !
ఓవివరేణ్యులు వినిపించు శ్రవణసుభగ
సవరసవిలాస మల్లికా నవశరీష
కావ్యమధువాను మమత నీ కర్ణయుగళి
చెవుల సామీప్య మరిగి వాచవినిసౌక్తి
తన్మధురసమ్మ మనసార త్రావుచుండె
ప్రతముపట్టిన యజ్ఞదీక్షితులవోలె
అద్రిజా ! నీ కటాక్ష మత్తాళియుగళి
వాలుకినుల అదృష్టమ్ము స్వాంత మెంచి
నీ తృతీయాక్షీ కీర్ణ్య జనించెనమ్మ !
కానిచో ర క్తతిలకమ్ముగా రపంత
ఏల నీ ఫాలనేత్రమ్ము ఎర్రపడెను ?
నగపతికుమారి ! శంకరానందలహరి !
శివుని అర్థాంగి ! ముకురమీక్షించుకొమ్మ !

పాఠ్య ౪౪

అమ్మా ! పాఠ్యశ్రీ ! భవానీ ! రుణానీ ! కవీశ్వరులు నిన్ను గూర్చి కమనీయ కవితావిలాసాలు వురిపిస్తున్నారు నీ పీనులు పరమా నందంతో వాటిని ఆలకిస్తున్నాయి దీనిని గ్రహించిన నీ రెండు కన్ను దమ్ములు చూపులు అనే నెపంతో చెవులదాకా ప్రాకి మధుర రసాన్ని ఆస్వాదిస్తున్నాయి ఇది చూచి నీ తృతీయనేత్రం చెవులదాకా వెళ్లటం సాధ్యంకాక కనులపై కినుక వహించిందా అన్నట్లు కొంచెం ఎర్రగా చూస్తున్నదమ్మా !

★

★

“ఊరక చుట్టుకొన్న రమలోత్పలపంక్తులు వాడునంచునో
యేలును గూర్చి చుట్టితివి' ఎంతటి జాణపు ! మేలు మేలు నీ
నేరుపు మెచ్చవచ్చు” నని నిచ్చలు మచ్చిక శంఖుగేరు నీ
హార గిరింద్రకన్యక దయామతి కోర్కులు మా కొనంగుతన్ !

—కంకంటి పాపరాజు

51. రసమయి

శివే శృంగారార్ద్రా తదితరజనే కుత్సనపరా
సరోషా గంగాయాం గిరిశనయనే విస్మయవతి
హరాహిభ్యో భీతా సరసిరుహ సౌఖాగ్రిజననీ
సభీషు స్మీరా తే మయి జనని దృష్టిస్సకరుణా

పద్యము

శివుని శృంగారవార్ధి వీచికల తేల్చి
అరుల భీభత్సరసమున హడలగొట్టి
సవతి గంగను రౌద్రరసాన జూచి
పురహరుని గాథవినుచు అద్భుతముపొంది
భవుని భుజగహారాలకు భయమునంది
తైరవాక్షల రక్తిమకాంతియందు
పీరరసరేఖ నుంత భావింపజేసి
సఖులభావల కత్వంత సరసమైన
భ్రూచలనముల హాస్యమును సృజించి
భక్తి జపించు మాపై అపారమైన
కరుణ వర్షింపజేసి నీ కంటిచూపు
అష్టవిధ రసరూపిణియై వెలుంగు
అష్టతను విరాజితుని అర్ధాంగలక్ష్మి
ఆర్య ! తత్వమాధుర్య ! సౌందర్యలహరి !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! ఓ జననీ ! నీ కటాక్ష పీక్షణం క్షణం క్షణం ఎన్ని రూపాలు దాలుస్తుందమ్మా ! ఎన్ని రసాలు చిందిస్తుంది తల్లీ ! పరమ శిష్యుణ్ణి చూస్తున్నంతసేపూ శృంగార సుకుమార భావప్రసారం చేస్తుంది. అన్యుల్ని అవలోకించేటప్పుడు ముహుళించుకుపోతుంది గంగాదేవిని చూచినప్పుడు రోషకషాయితమవుతుంది ఫాలనేత్ర ప్రభువు త్రిపుర సంహార వీరగాధలు వినే సమయంలో అద్భుత రసాదులు వెల్లడిస్తుంది హరుని కంఠంలోని మహానాగాలను దర్శించినపుడు నీ చూపు కళవళపడి భయానకరసం ఒలికిస్తుంది అలవోకగా నీ కను కౌసల వెడలు అరుణారుణిమ కాంతులు నీ సౌభాగ్య గరిమను చిందిస్తున్నది తల్లీ ! చెలికత్తెలను చూచినంతసేపూ నీ చూపులు దరహాన మధుర చంద్రికలను వెడజల్లుతున్నాయి నన్ను చూస్తున్నంతసేపు కరుణరసం చిలికిస్తావు అమ్మా ! అభివాదాలు !

★

★

ఆమె భువనైకమోహిని - అమృతమయి అ
సంత విశ్వ విహారిణి - శాంతమూర్తి -
ఆమె లోకైక పావని - ఆమె వంటి
అందముల రాణి లేదు - బ్రహ్మాండమందు !

—కరుణశ్రీ

52. వా లు క ను లు

గతే కర్ణాభ్యర్ణం గిరుత ఇవ పజ్జాణి దధతి
పురాం భేత్తు స్పృతప్రళమరస విద్రావణఫలే
ఇమే నేత్రే గోత్రాధరపతి కులోత్తంసకలితే
తవాకర్ణాకృష్ట స్మరశరవిలాసం కలయతః

ప ద్య ము

మైమగోత్ర మహాసార్వభౌమ వంశ
మస్తకముపైని పైడి చేమంతి పూవ !
మేనకారాణి రతనాల మేడలోన
అందగించిన పున్నమి చందమామ !
విశ్వ సౌందర్యరూపిణి ! వేదవాణి !
తరుణి ! నటరాజవలపుటందాలరాణి !
భక్తిపరదాయిని ! సుధాపద్మపాణి !
నా మనఃకమల నివాసిని ! మదంబ !
మన్మథవిరోధి మనసుతో మరులుగూర్చ
రమ్య పద్మముల్ కంకపత్రములు కాగ
మరుడు చెవిదాకలాగిన శరములట్లు
నీ కనులు సోలి పీనులన్ దాకుచుండె !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! హిమవత్పర్వత సార్యభౌమకుమారీ ! నీ నేత్రాలు
నీ పీనుల పరకు వ్యాపించి అదిర్ణాయతలోచన అనే పేరు పొందావు
నీ కలువకంటి చూపులు మారుని తూపులై దూసుకుపోతున్నాయి
ఆ తూపులకు ఇరువైపుల కట్టిన గ్రద్ద ఈకలవలె నీ కంటిరెప్పల
వెంట్రుకలు వింతసోయగాలు క్రుమ్మరిస్తున్నాయి ఆ నీ చూపు
తూపులు త్రిపురవైరిలోని నిస్పృహ తొలగించి శాంతరసాన్ని ఎండించి
శృంగారరసాన్ని డిరిస్తోందమ్మా ! మన్మథ పంచసాయకంతో సమాన
మైనది నీ వలపు చూపు

★

★

వీణానాద నిమిలితార్ధనయనే ! విస్రన్తఃకీభరే !
తాంబూలాదుణ పల్లవాధరయుతే ! తాటం హారాన్నితే
శ్యామే ! చంద్రకళావతంసకలితే ! రస్తూరికా ఫాలితే !
పూర్ణేతైరపఖంధురూప వదనే ! మాంపాహి మీనాంబితే !

—మీనాంబికా స్తోత్రం

53. నే త్ర త్ర యు ము

విభ త్తైవర్ణ్యం వ్యతికరిత వీలాంజనతయా
విభాతి త్వన్నేత్రత్రితయ మిద మిశానదయితే
పునస్సప్తిం దేవాన్ ద్రుహిణవారిరుద్రానుపరతాన్
రజ స్సత్వం భిభ్రత్తమ ఇతి గుణానాం త్రయమివ

ప ద్య ము

ఓ మహాదేవ దేవీలలామ ! నీ ము
నోహరతర సుందర వదనమ్ముపైని
అర్థవలయిత నేత్రత్రయమ్ము ఉజ్జ్వ
లాంజనాలంకృతంబయి అందగించె
మూడురంగుల కలయిక రూడులేని
కాంతులను వెదజల్లు నీ కనులు మూడు
ముఖ్యమైన నత్పరజ స్తమోగుణాలు
మూడుగా ప్రకాశించు నీ మూడుకనులు
నీకు ప్రీతిపాత్రులు నిన్ను నిందుహృదిని
ధ్యానమొనరించి నీలోన లినమై న
దా ప్రవర్తిల్లు పరిపూర్ణ తత్వవిదులు
బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వర ప్రముఖ సురల

సృష్టిసంధానకర్తలన్ శృష్టిసేయు
మూలశక్తిప్రదాలు నీ మూడు కనులు
ముజ్జగములమ్మ ముక్కుంటి ముద్దుగుమ్మ
నీ త్రినేత్ర కారుణ్యకాంతికి నమస్సు !

ప్రతిభా

అమ్మా ! మహాదేవ మహిషీ ! నీ మూడు నేత్రాలకు పెట్టు
కొన్న అందమైన అంజన రేఖలు చాలా మనోహరంగా ఉన్నాయి
అవి చూడచక్కని ఆర్ధవలయాకారాలతో ఆ నేక మధురోహలు కలిగి
స్తున్నాయి నీ కనుల కాటుక రేకలతో త్రివర్ణాలకు అందమైన
హద్దులు గీచినట్లున్నాయి జగత్ ప్రళయంలో బ్రహ్మవిష్ణురుద్రులు
లీనమైపోతారు ఆపుడు జగత్తు నిరామయంగా ఉంటుంది మరల
సృష్టి చేయవలసి వస్తుంది ఆ సమయంలో ఆ దేవప్రభువులైన బ్రహ్మ
విష్ణురుద్రులను సృష్టి చేయటానికి ఆ త్రిగుణాలు నీ కనులతో
నిలిపావు సత్త్వరజస్తమోగుణాలు నీవు దాచిన విధం చెప్పక చెప్ప
తున్నాయి, నీ కణ్ణలాలు

54. వీ క్షణా లు

పవిత్రితీర్తుం నః పశుపతిపరాధీన హృదయే
దయామిత్రైః నేత్రైః అరుణధవళశ్యామరుచిభిః
నద శ్శోణో గంగా తపనతనయేతి ద్రువ మయం
త్రయాణాం తీర్థానా ముపనయసి సంభేద మనఘమ్

ప ద్య ము

పరమసౌందర్య శంకరైశ్వర్యమూర్తి
ఽంబుజేతి మనోరమల చుక్కణముచేసి
హరపరాధీనమైన ప్రేమార్ద్రహృదయ !
లలిత లలితాంబ ! ధక్త కల్పద్రుమంబ !
అతి పవిత్రాలు పరమ దయాకరాలు
అఘలవిత్రాలు అమృత రసాకరాలు
సిద్ధునేత్రాలు సౌదామినీకరాలు
స్వర్ణ సౌపర్ణ పద్మకేసర పరాగ
బాలభాను సుందర మయూఖాలు గ్రాలు
శౌణ నద తరంగాలు శర్వాణి ! ఒక్క
అక్షికోననుండి వచ్చెడి వీక్షణాలు
శారదేందు తుషార మందార హార
రమ్ర మందాకినీ తరంగాలు గ్రాలు
అమృత గంగాప్రవాహాలు — అంబ ! ఒక్క
అక్షికోననుండి వచ్చెడి వీక్షణాలు

కృష్ణవర్ణ విరాజిత విష్ణువదని
హార కాదంబినీ ప్రవాహాలు గ్రాలు
మధుర యమునా తరంగాలు మాత ఒక్క
అక్షికోననుండి వచ్చెడి వీక్షణాలు
మా త్రిజన్మ నందిత పాపమలము కడిగి
మము పవిత్రులసేసి శ్రేయములనీయు
నీ త్రినేత ప్రసారకాంతిత్రయమ్ము
శ్రీ త్రివేణీ ప్రయాగ చేసితివి నిజము !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! పరమేశ్వర ప్రాణప్రియా ! దయార్ద్రహృదయా!
నీ నేత్రాలు పరమపవిత్రాలు అతి చిత్రాతి చిత్రాలు పాపలతా
లవిత్రాలు నీ మూడు కన్నులు మూడురంగులు సింగారించుకొని
సోయగాలు చిందిస్తున్నాయి ఒక కన్ను సితపుండరీకంగా మరో
కన్ను అరుణాంబుగా ఇంకొక కన్ను నీల కల్పారంగా కమనీయంగా
దర్శనం ఇస్తున్నాయి ఆ త్రినేత్రాలు త్రిగుణ త్రివర్ణ పూర్ణశోభితాలు
అవి త్రివర్ణరాగ రంజితాలు వేదత్రయ ప్రబోధకాలు అవి సార్థక
సుతీర్థాలు ఒకటి శోణసదీపాందర్భం విరజిమ్ముతున్నది మరొకటి
గంగాభాగీరథీ తీర్థమై ప్రకాశిస్తున్నది మూడవది సూర్యసుత
యమునాపునీత పుణ్యసీమంతినియై సాక్షాత్కరిస్తున్నది నీ వదనసరోజం
త్రివేణీ మహాపుణ్యతీర్థ రాజమయి భాసిస్తున్నది అమ్మా ! నీ ఋణ
సందర్శనం మా పాప పంకాన్ని కడిగి మమ్ము ఎఱితుల్ని చేయుగాక!

నిర్మల సౌందర్యలహరి

55. నిమేషోన్మేషములు

నిమేషోన్మేషాభ్యాం ప్రళయముదయం యాతి జగతి
తపే త్యాహు స్సంతో ధరణీధర రాజన్యతనయే
త్వదున్మేషాజ్ఞాతం జగదిద మశేషం ప్రళయతః
పరిత్రాతుం శంతే పరిహృతినివేషో స్తవదృశః

పద్యము

ధరణీధర రాజపుత్రి ! సౌందర్యగాత్ర !
విపుల శీతవత్రనేత్ర ! ఓ విశ్వధాత్రి !
ప్రేమరూపిణీ ! కళ్యాణీ ! ప్రియభవాని !
గౌరి ! కాత్యాయనీ ! తల్లి ! కల్పవల్లి !
అమ్మ ! కనురెప్ప చాల్చితివా ! లయంబె
ఈ మహా విశ్వమెల్ల నశించబడును
అమ్మ ! కనురెప్ప విప్పితివా ! సుఖంబె
ఈ మహా విశ్వమెల్ల స్పృశించుచును
నీ నయన నిమేషోన్మేష నిహితమునన
అమ్మ ! విధ్వంస సృష్టికార్యములు జరుగు
జగతి నటనమ్ము నీ కనునైగచేతి
సాగిపోవునుగాదె ఈశ్వరుని రాణి!
నీ మహాశక్తి తత్త్వమున్ — నీ కృపా ప
రత్వమున్ నీ పటుత్వ మహత్త్వములును
వ్యాసమున్నాది నీ భక్తవర్మ లమిత
నమ్మకముగ చెప్పినారమ్మ స్మృతుల

నీవుగన్న సంతానమ్ము — నీ గృహమ్ము
 ఎచట నశియించునోయని ఇంతగూడ
 రెప్పవార్చకయుంటివి చెప్పనేల ?
 నీవు అనిమిషవైతివి నిజము నిజము
 కన్నతల్లిమనస్సు కన్నొన్నదెవరు ?
 అమ్మ హృదయమ్ము ఎవరికి అర్థమగును ?
 జనని ప్రేమామృత ఝరికి సాటియేది ?
 అనుపమానమ్ము అదియె బ్రహ్మాండమందు
 జనని ! గాయత్రి ! జగదధిష్ఠానవిత్రి
 మాతృదేవతామూర్తి ! ఉమాకుమారి !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! ఓ శీతాద్రిరాజతనయా ! చల్లనితల్లి ! “నీవు
 కన్నువిప్పార్చి చల్లగాచూస్తుంటే జగత్తు సుస్థితిలో జీవిస్తుంది నీవు
 కంటిరెప్పవార్చావు అంటే జగత్తుకు మహా ప్రళయమే” అని వ్యాస
 మహర్ష్యాదులు చెప్పగా విన్నాను విశ్రాంతి లేకుండా నిత్యం
 జగత్కల్యాణం కోరి కనురెప్పవేయకుండా లోకాలను చల్లగా పాలి
 స్తున్నావా ! తల్లి ! లోకాలలోని ప్రాణికోటి కోసం ఎంత శ్రమ
 తీసికొంటున్నావు అమ్మా !

అందుకనే అనిమేషులకు అమ్మవై అనంతరం అనిమేషుడై
 నీ కన్నుమిడ్డలను కంటికి రెప్పలాగా కన్నుల్లో ఉంచుకొని కాచు
 కొంటున్నావా ! అమ్మా ! లోకమాతా !

56. మీననేత్రములు

తవాపర్ణే కర్ణే జపనయన పైశున్య చకితాః
నిలియంతే తోయే నియత మనిష్యా శృఙ్గరికాః
ఇయంచ శ్రీ రృద్ధవృద్ధౌ కవాటం కువలయం
జహతి ప్రత్యాషే నిశిచ విఘటయ్య ప్రవిశతి

పద్యము

ఓ అపర్ణా ! సువర్ణ ! కర్ణాయతాక్షి !
నీ శ్రవణములదాకిన నేత్రయుగళి
తమ రహస్యాలు వెల్లడించునో యటంచు
భయముతో ఆడు మీనముల్ పరుగులెత్తి
నీటి అడుగున రూపు కన్పింపకుండ
దాగుకొని రెప్పవాలచు దశదిశలను
నిశ్చలతతేనివై గిమనించుచుండె
దేవి ! పార్వతి ! తల్లి ! ఇందీవరాక్షి !
నీ మనోహర సువిూల నేత్రయుగళి
చిందులాడెడు కాంతి లక్ష్మీకుమారి
తలుపురేకులు మూయగా కలువరడకు
పగటివేళల జనక — మాపటికి మాత్ర
మెట్లా రేకులు విడదీసి ఏగుకొంత

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! అపర్ణా ! ఆకర్ణాయతతోచనా ! నీ మధురమంజుల
నేత్రాలు మత్స్యకన్యలకు చెలికత్తెలు కాబోలు లోపరక్షణకై నీవు
పూనిన అనిమేష కళానైపుణ్యాన్ని ఆ మత్స్యకన్యకలూ సరదాగా
అనుకరిస్తున్నాయి నీ చంచల నేత్రాంచలాలు నీ పిగులవంతు వెళ్ళి
నపుడు అడు బేడిసలు ఈ అనుకరణదౌష్ట్యాన్ని కన్నులు ఎక్కడ
చెవులలో ఊదుతాయో అనుకొని మిక్కిలి భయపడి నీ కన్నులకు
ఓడి నీకు కనిపించకుండా తోచిన నీళ్ళలో అడుగున దాక్కున్నాయి
ఆ చేపలు కనిపించలేదని కాబోలు నీ కనుల కమనీయ కాంతిశ్రీలు
పగలు నీ నేత్రకమలాలలోనూ రాత్రివేళ కలువ పూల రేకులతలుపులు
తెరచుకొని ఇందీవరాలలోనూ ఆ జలాల పైనే నివసిస్తున్నాయి తల్లీ !
చెలిమి బలిమి అంతటిది కాబోలు.



కమలనయన ! నీవు కలచోటు సరసంబు
నీవు లేనిచోటు సీరసంబు;
కంబుకంతి ! నీవు కలవాడు రలవాడు
నీవు లేనివాడు లేనివాడు !

—కాశీఖండము

57. దయా దృష్టి

దృశా ద్రామీయస్యా దరదశితసీతోత్పలరుచా
దవియాంసం దినం స్సృపయ కృపయా మామపి శివే
అనే నాయం ధన్యో భవతి సచతే హాని రియతా
వనేవా హర్ష్యేవా సమకరనిపాతో హిమవరం.

అర్చన

దాల ! శితదానశీల ! గుణాలవాల !
నల్లకలువల నిగ్గుటందాల నేలు
నీ సుదీర్ఘ కటాక్షి కాంతిస్సార
యామున తరంగములలోన - అమ్మ ! నీకు
దూరముగనున్న ఈ దీన దుష్టమతిని
గూడ కృపతోడ తడిపిన - కోటిజన్మ
పాపజాలమ్ము విడనాడి - పాపనుడగు
ఇంతమాత్రమ్ముచేత నీ కేమికొరత ?
మాత ! దయజూడవే ! మంత్రపూతచరిత !
నా అభిష్టమ్ము యుక్తమైనదికదమ్ము
చంద్రుడు వనాన భవనాన చంద్రికలను
ఒక్కరీతిగా కురిపించుచుండుగాడె
అమృతధారాప్రదాయిని ! అన్నపూర్ణ !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! అమ్మలగన్న అమ్మా ! అతిదయాంబురాశివి
గడమ్మా ! నీ కలువకంటి కడకంటి చూపులోని కనికారం కాస్తంత
నాపై కురిపించు తల్లీ ! దానితో ఈ పతితుడి జీవనమే మారిపోతుంది.
అప్పుడు పీడు పవిత్ర జీవనుడౌతాడు అమ్మా ! దీనివల్ల నీకు నష్టం
ఏమీ లేదుకానీ నాకుమాత్రం మహాపకారం చేసిన దానవపుతాపు.
మహా లబ్ధి కలిగించిన దానవపుతాపు నీ మేలు మరచిపోను నీకు
దానదానుణ్ణి అలానే జీవితాంతం సేవిస్తుంటాను

మహాత్ముల స్వభావమే ఇంత అందరినీ సమానంగా
చూస్తారు అందరికి య్యతలబ్ధి కలిగిస్తారు అనుపమదయాశీలి అమృ
తాంశుడున్నాడంటే అతడు తన చల్లని అమృత కిరణాలు వనాలపైన
రాజభవనాలపైనా దీనహీనజనాలపైనా సమానంగా ప్రసరింపజేస్తాడు
నీవు అతగాదికంటే ఈ గుణంలో ఇంకా అధికం నీకు అందరూ
సమానమే నన్ను రక్షించు కన్నతల్లీ !



అందిరరు పుట్టినిల్లు నీహారశిఖరి
అత్తవారిల్లు రాశీమహాపురంబు
హిమరరోత్తంసునకు పుట్టినిల్లు కాశి
అత్తవారి గృహంబు నీహారశిఖరి

—కాశీఖండము

58. క ని త లు

అరాశం తే పాశీయుగః మగరాజన్యతనయే
నకేషా మాధత్తే కుసుమశరకోదండ కుతుకం
తిరచ్చినో యత్ర శ్రవణపథ ముల్లంఘ్య విలసన్
అపాంగ వ్యాసంగో దిశతి శరసంధానధిషణామ్

ప ద్య ము

అద్దిరాజన్య మాన్య కన్యాలలామ !
నీ శ్రవణ నేత్రములమధ్య నిగ్గులొలుకు
పాశీయుగశంఖు రువిర సౌభాగ్యమంది
అలరువిల్కాని వింటి సోయగము మించు
రడునిడుదయైన నీ కడకంటిచూపు
శ్రవణపథమును లంఘించి సాగుచుండ
మరుడు చెవిదాకలాగిన శరమటున్న
భ్రాంతి కలిగింపకుండునా ! ధవునిరాణి
ఎవడు నీ పేరు కీర్తింప కెట్టులుండు ?

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! అగరాజన్యకన్యా ! మాన్యా !

నీ అపొంగ వీక్షణామ్మరపీచికలు పత్రపాళికలపైన ఋరమ
రమణీయంగా ప్రసరిస్తున్నాయి అవి మన్మథసాన్నిధి సుదీర్ఘ కరాల
లోని మహాశరాలవలె భాసిస్తున్నాయి ఆశరాలు నీ శ్రవణాలను దాటి
బాగా లాగి మరుడు విడుస్తున్నాడా అన్నట్లున్నాయమ్మా ! అవి ఎంత
మనోహరాలు ! ఆ మరుతూపులు మరునిమిషంలో మహాదేవుణ్ణా ఇట్టే
కరిగిస్తాయమ్మా !

★

★

“శ్రీమన్మహాదేవి ! విద్యా ! యవిద్యా ! మహాభాగ !
గంభీర జంధారి ముఖ్యామర ద్రోహివాహారి దైతేయ బాహుం
తర స్థానిత స్థూల శూలావహేలా చలత్కింకిణీ కంకణ
త్రేంక్రియా వాచాలతా శాంతరాళా ! కరాళా ! మరాళాధి
రూధా ! విరూపాక్షియజ్ఞా ! జగజ్జాలపూజ్ఞా ! మహాంకార
చాపజ్య ! సర్వేశ్వరీ ! ”

—వరాహ పురాణము

59. వ ద న బి ం బ ము

స్ఫురద్గండాభోగ ప్రతిఫలిత తాటంతయుగళం
చతుశ్చక్రం మనో తప ముఖమిదం మన్మథరథమ్
య మారుహ్యద్రిహ్య త్యవనిరథ మర్కెందు చరణం
మహాపీఠో మారః ప్రమథపతయే సజ్జితపతే

ప ద్య ము

పరమసౌందర్య లావణ్య పరశుభాంగి !
తకుకులీనెడు చెక్కుటద్దాలపైన
ప్రతిఫలించె తాటంటిచక్రముల జంట
తల్లి! అప్పుడు నీ మధుర సుందర ముఖమ్ము
నాల్గుచక్రాల మరుజేరు నా వెలింగె
అనమశరుడీ యమోఘంపు తరదమెక్కి
అప్రతిహత ప్రతాప శౌర్యమ్ముతోడ
బ్రువు విడుచుద్రుఘటిత భూరథి పురారి
పైకి వెడలుచున్నాడు సౌభాగ్యవల్లి !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! నీ చెక్కుటద్దాలు నిగ్గుటద్దాలు అవి అతి సుంద
రాలు మహాదేవ మనోహరాలు సుశ్రీకరాలు అవి సువిగాలాలు.
చంద్రకాంతమణి శరలాలు ఆ చెక్కుటద్దాలలో నీ రత్నరంజిత
తాటంకాలు పెద్దపెద్ద చక్రాలవలె ప్రతిఫలిస్తున్నాయి ఈ ప్రతిఫలనం
వలన తాటంక చక్రాలు రెండూ నాలుగై భాసిల్లుతున్నాయి ఈ
నాలుగూ మన్మథరథం పూన్చిన నాలుగు చక్రాలై శోభిస్తున్నాయి
నీ మనోరథం తీర్చుటానికి మారుడీరథం అధిష్టించి అతిలోకశూరుడై
వస్తున్నాడమ్మా ! భూమియే రథంగా సూర్యచంద్రులే రథచక్రాలుగా
చేసికొని త్రిపురాసురులపై దండెత్తివెళ్ళి మహారుద్రుడైన నీ పతిపైనే
బాణాలు రువ్వటానికి సిద్ధపడుతున్నాడమ్మా అలరువిల్పాడు !



రహ్నారగౌరం కరుణావతారం
సంసారసారం భుజగేంద్రహారం
సదారామంతం హృదయారవిందే
భవం భవానీనహితం సమామి !

60. క ర్ణ కుం డ ల ము లు

సరస్వత్యా సూక్తి రమృతలహరీ కౌశలహరీ.
 విబంత్యా శృర్వాణీ శ్రవణచుశుకాభ్యా మవిరళమ్
 చమత్కార స్థాఘా చలితశిరసః కుండలగణో
 ఝణత్కారైస్తారైః ప్రతివచన మాచష్ట భవ తే

ప ద్య ము

జనని ! శర్వాణి ! నీదు సౌజన్యవాణి
 ధ్వని చమత్కార మధుర సత్యప్రియమ్ము
 లనదలంకార శృంగార లాలితమ్ము
 అమృతరసతరంగ ప్రవాహము గదమ్ము
 వాణి బ్రహ్మణీ నీ సుధా వాగ్రసమ్ము
 చెవుల దోసిళ్ల తెగత్రాగి మివుల అద్భు
 తం బమోఘం బనుభవ భావంబుపొందు
 మాటిమాటికి మెయి గగుర్పాటుజెందు
 కనులు విస్ఫురితమ్ములై కాంతిజిమ్ము
 కడు ప్రశంసాత్మకమ్ముగా తడవతడవ
 తలయు కంపించు కర్ణభూషల రవాలు
 మోదసూచిత కరతాళ నాదములును
 హస్త కంకణధ్వనులు ఆర్యా ! భవాని !
 నీకు వాణి ప్రతివచన నికరమయ్యె !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! శర్వాణి ! నీ వాణి ఎంత మనోహరమమ్మా !
 నీ వాణి మధురవాణి, అమృతంబు బాణి సంగీత ప్రభమశ్రేణీసరణి
 అది సుధాలహరి వివిధ గుణ తౌశలహరి అతి మనోహరి ఇట్టి నీ
 వాఙ్మాధురీయుని శ్రీవాణి చెవులప్పగించి వింటున్నది మ రుమాట్లాడ
 లేకపోతున్నది తల ఊపుతున్నది అరచేతులు చరుస్తున్నది
 రోమాంచ అవుతున్నది “ఔర ! ఔర !” అని ఆశ్చర్యపోతున్నది
 పరవశ యవుతున్నది. ఈ చిత్తవికార సీత్కార చమత్కారాల వలన
 శారదాదేవి శ్రవణాభరణాదులు ఝణ ఝణత్కారాలు చేస్తున్నా
 యమ్మా ! అవుడెలా ఉన్నదంటే - నీ కలకంఠారావానికి సరస్వతి
 నోరెత్తలేదని ఆ అభరణాలే ప్రశంసాపూర్ణ ప్రతివచనాలు ఎలుకు
 తున్నాయేమో అనిపిస్తున్నది

★

★

మంత్రములతోన గాయత్రి మహిమగాంచు
 నగరములలోన కాశి యున్నతివహించు
 దైవతంబులలో సుధాధామమౌళి
 విశ్వనాథుండు ప్రాధాన్య విభవమొందు !

—రాశీఖండము

61. నా సి క

అసౌ నాసావంశ స్తుహినగిరివంశధ్వజపతీ
 త్వదీయో నేదీయః సలకు ఫలసుస్మాక ముచితం
 వహత్యంత రుక్తా శ్శిరఃశిర నిశ్వాస గళితం
 సమృద్ధ్యా యత్తాసాం బహరపి స ముక్తామణిధరః

ప ద్య ము

శైత్రనగి సుహాధిపవంశ జయపతాక !
 వంద్రశేఖర పూర్ణయశః ప్రతీక !
 సుస్మితానన ! పాలిత సురవితాన !
 నీ సునాసికావేణు సునిర్భితముగ
 నిత్య కళ్యాణరమముగా నీ జనాల
 యింట ముర్రాలపంట ఎండించుగాక !
 నాసికా వేణునాళ మంతరమునందు
 ప్రీతి ముక్తాఫలాలు ధరించియుంట
 వంద్ర నిశ్వాస వాయు సంస్పర్శవలన
 శుక్తిఫల సమృద్ధి ప్రథానోత పొంగి
 వామనాసిరపై కాండధామమగుచు
 మందిముత్తైః ముక్తిర మించులొలికె
 వామదేవుని అర్థాంగి ! వామనేత్ర !
 శ్యామసుందరి ! ప్రేమ ప్రశాంతలహరి !
 నీదు నాసికావంశమ్ము నిత్యముగను
 మా యభీష్టముల్ సంపూర్తిసేయుగాక !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! హిమగిరినందనా !

నీ నాసికాసౌందర్యం వర్ణనీయం దానిలోని ఆంతర్యం
స్తవనీయం అది మహనీయం నీ నాసాదండం పరమ వంశ దండంవలె
ఖాసిస్తున్నది అది మా వంశాలకు అభివృద్ధిదాయకం అగుగాక !
వంశం అంటే వేణువు వెదురులో ముత్యాలు ఉంటాయి తల్లి నాసిక
వేణువువలె ఉంది చంద్రనాడిమార్గం వామనాసిక చందమామ
నిట్టూర్చులతో జాలువారి చంద్రమౌళిశర్వరుణ్ణి స్మరిస్తూ ఉన్నదామె
ఈ జపస్మరణవలన చక్కని ముక్కున ముత్యాలు శోభిస్తున్నాయి
మంచిముత్యాలకు ఎట్టిలయిన ఆ ముక్కు చక్కదనం చెప్పలేము
ఆ తల్లి ఆ నిట్టూర్చులవలన ముత్యం ఒకటి పైకివచ్చి ముక్కెర
రూపంలో ముక్కుపైన అందాలు విరుస్తున్నది కడిగిపెట్టిన మంచు
ముత్యంవంటి వంశపావనతను వెల్లడిస్తున్నది అది పులుకడిగిన
ముక్కెరలోని ముత్యం అమ్మ ముత్యాల తల్లి !

★

★

జయహంకర ! శాశ్వత ! చంద్రశేఖరా !
భయనాశ ! గిరీశర్వర ! భక్తహరా !
నయనత్రయ ! ధాన్కర ! నాగహరా !
యమపర్థివ ! శాంత ! దయామయరా !

—కాశీభండము

62. మ ధు రా ధ ర ము లు

ప్రవృత్త్యా రక్తాయా స్తవ సుదతి దంతచ్ఛదరుచేః
ప్రవక్ష్యే సాదృశ్యం జనయతు ఫలం విద్రుమలతా
న బింబం తద్బింబప్రతిఫలన రాగా దరుణీమం
తులా మధ్యారోఢుం రథమివ న లజ్జిత కలయా

వ ద్య ము

ద్రిక్షురసుందరి ! సౌందర్య దివ్యలహరి !
ఘోషకన్నులవేలుపు ముద్దుగుమ్మ !
సుందరి ! అందాలుచిందు నీ పెదవిజంట
విద్రుమ ఫలంబులంట వివేకమంట
రాగఘోషర్య నవ సుధారమ్య రస వి
లాసితముకాని విద్రుమలతలతోడ
భివ్య భవదీయ సహజ సౌభాగ్య రంజి
తోష్టముల పోల్చుటన్న నీచోపమమ్ము
అంబ ! నీ సౌంపు టరుణాధరంబునుండి
ప్రతిఫలనమందుకతన బింబఫలమన్న
పేరు పొందినదమ్మ ఆహారదొండ
నీదు పెదవికి అది సరిరాదు తల్లి
ఒక్క రిలలోనకూడ నిన్నోర్చిజాడ
జాలర ముఖమ్ము వంచుక నేల జూచు !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! నీ అధరాలు ఈశ్వరమనోహరాలు అవి అనురాగ శ్రీకరాలు నీవారెరలు పగడితీగెలరంటె అరుణాలు అవి సాధారణ ప్రవాళాలకంటె రాగరంజితాలు అరుణలతాజనితాలైన విద్రుమ ఫలాలు నీ మధురాధరాలు అనుజమానాలు పరిష్కర్త బింబఫలంతో నీ అధరాన్ని పోల్చుటం అవివేరిం తల్లి ! నీ అరుణాధరబింబ ప్రతిఫలనంవల్లనే ఆ ఫలాలకు ఆ పేరు వచ్చింది ని కాంతిప్రసాదంవల్లనే అవి బింబఫలాలు అయినాయి అవి కేవలం నీ అధర ప్రతిఫలనాలు మాత్రమే స్పటికాలు జపాకుసుమ సాన్నిధ్యంచేత ఎర్రగా కనిపిస్తాయి అంతేదా ! వస్తుతః వాటికి ఆ గుణం లేదుకదా ! ఇదీ అంతే నీ పెదవులలోని అనురాగంలోని పదియారవభాగం ఏమన్నా ఉంటే వాటికి ఉండవచ్చు అందుకే అవి నీ అధరాలను స్మరింపగానే సిగ్గుపడతాయి ఇది సహజమే కదా !

★

★

వేయిముఖములుగల కాద్రవేయవిభుడు
నెఱయ శక్తుండుగాడట నిన్ను పొగడ
ఏకముఖమున పొగడంగ నెట్లు నేర్తు
నిన్ను శ్రీదక్షవాటిరా నీలరంర !

—భీమేశ్వర పురాణం

63. సు స్మి త

స్మితశ్శోతాన్నజాలం తవ వదనచంద్రస్య పిబతాం
చకోరాణామాసీ దతిరసరయా చంచుజడిమా
అతస్తే శితాంశో రమృతలహరీ మాప్లురుచయః
పిబంతి స్వచ్ఛందం నిః నిశిభృశం కాంచిక థియా

ప ద్య ము

కుటీల కుంతల మదుర చకోరనేత్ర !
చంద్రమాశిప్రియా ! హిమాద్రింద్రపుత్రి !
వెన్నెలపులుంగులు కడంగి వేడ్కతోడ
నీ స్మితానన చంద్రచంద్రికలు త్రావి
వెరితిపికి నాల్కులు వెగటుదోప
పుల్ల తరవాణి యను ఛాంతి తెల్లనైన
రేవెలుంగు వెన్నెల నీరు త్రావజొచ్చె
పెక్కురాత్రులు వెన్నెల పిట్టలెల్ల
చంద్రరేఖా విభూషణి ! సరసవాణి !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! అమృతాంశుపదనా ! అందాల చందమామా !
 నీ నెమ్మోము ముద్దులుగారుతున్నదమ్మా ! అందాలు జాలువారుస్తున్న
 దమ్మా ! అమృతం ఒలికిస్తున్నదమ్మా ! నీ వదన పూర్ణచంద్రబింబం
 సుధామధువులు చిందిస్తున్నదమ్మా ! మరో గిమ్మత్తు ఏమంటే !
 వెన్నెల పులుగులు అన్నీ యితేవచ్చి నీ మోము చందమామనుండి
 వచ్చే తియ్యందనాల నిండు పండువెన్నెల పానకాన్ని విరివిగా త్రావి
 త్రావి కై పెక్కిపోయాయి పానం ! వాటికి ఈ వెర్రి తీపిపలన నాలు
 కలు చవి చచ్చిపోయాయి అప్పుడు నింగిలో చంద్రుడినుండి వచ్చే
 చంద్రికను చూచి పుల్లని తరవాణి అని రుచి చూచి కొంచం కొంచం
 రుచులూరగ్రోలుతున్నాయమ్మా !

★

★

మగువా ! నీ పెంచిన లత
 చిగురున ముకుళంబు బుల్లసిల్లనె చెవుమా !
 పగిడవు నెమ్మోవిపయిన్
 నగ వుదయించిన విధంబునం బ్రన్పుటమై

—హరవిలాసం

64. రా గ జి హ్వ

అవిశ్రాంతం పత్యుర్గుణగణకథా మ్రేడనజపా
జపాప్పచ్చాయా తవ జనని జిహ్వాజయతిసా
యదగ్రాసీనాయాః స్పటికదృషదచ్చచ్చవిమయా
సరస్వత్యామూర్తిః పరిణమతి మాణిక్యవపుషా

వ ద్య ము

అరుణబిందాధర ! మృదులీలాంబుజధర !
అవిరళముసేయు నీదు ప్రాణాధినాథు
త్రిపురవిజయాది గాన సత్కీర్తనమున
నిత్య చైతన్యశీలయౌ నీదు జిహ్వా
పాటలాధర ఒక జపాప్రణవమయ్యె
నిత్యమును నీదు జిహ్వాపై నృత్యమాడు
స్పటికమణివంటి ధవళ నిసర్గ భర్గ
సర్వ శుక్లా సరస్వతీ స్వచ్ఛ తనువు
పద్మరాగ ప్రభాపూర్ణ వర్ణమందె
భక్తవింతామణి ! మహేశ్వరుని రమణి !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! నీ ప్రియవల్లభుడు మహేశ్వరుడు ఆయన అన్నా, ఆయన గాథలన్నా నీకు వల్లమాలినంత అభిమానం ఇది సహజమే అనుకో నీవు ఉత్త అమాయరాలవు తల్లీ ! నీవు నీ స్వామి విజయగాథలు త్రిపురాసురసంహారం, హాలాహల భక్షణం మొదలైనవి వర్ణించి వర్ణించి కీర్తించటంచేత అదేపనిగా పాడటంవలన నీ సుతి మెత్తని నాలుక ఎంత ఎర్రబడిందో ! దాసానిపువ్వువలె ఉందనుకో ! నీ జిహ్వ అత్యరుణహాంతితో అనురాగ ప్రభాభాసురమై ప్రకాశిస్తున్నదమ్మా ! మరో విశేషం వివరించనా - నీ జిహ్వాగ్రంపై శారదాదేవి నర్తిస్తోందికదా ! శారద సర్వశుక్లాసరస్వతి కదా ! స్పటికమణి మంజులమైన ఆమె దేహకాంతి వీడి ఆమెమాడ పద్మరాగచ్ఛాయలు విరజిమ్ముతూ అనురక్త అయినదమ్మా !

★

★

కుర్వాణం సన్నిధౌ దేవ్యా దేవమానందలాండవం
హుతాశనధరం ధ్యాయేత్ తప్తకాంచన సన్నిభమ్ !

65. ప్ర సా ద ము

రణే జిత్వా దైత్యా నపహృతనిరస్తైః కవచిభిః
సివృత్తై శృద్ధాంశ త్రిపురహరనిర్మాల్యవిముఖైః
విశాఖేంద్రోపేంద్రై శివిశదపిహారశరణాః
విలీయంతే మాత స్తవ పదన తాంబూల కబళాః

అ మ్

స్కందు డింద్రు డుచేంద్రుందు శత్రువుల బ
లమ్ము హరియించి యుద్ధస్థలమ్ము నుండి
కవచములు విప్పక తలపాగలను తీసి
చేతపట్టుక నీకుగాన్ జొరవిడగ
వచ్చియున్నారు సమ్రాట అచ్చుపడగ
ఈ త్రయము పురహరుని దర్శించి తల్లి !
శంకరాసులంది హర్షమ్ము పొంది
చండప్రముఖుని దని మానసమున తలవి
హరుని నిర్మాల్యము నుల రద్దుకొనియు
నందికిడి ప్రీతితో వచ్చినారు తల్లి !
షణ్ముఖుని నిల్చుకొని యిందుసాగివచ్చి
అతిపవిత్రమ్ము లది మహిమాన్వితములు
ఏందురునివంటి మిగుల స్వచ్ఛమ్ములైన
గంధ తాంబూల రహార ండ మిశ్రి
త భవదుచ్చిష్టములు ప్రసాదమ్ములంచు
స్వీకరించిరి తల్లి ! క్వాచిత్కములను

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! భవానీ ! ఈశానీ ! శర్వాణీ !

ఈ విచిత్రం విన్నావా ! రణరంగంలో వీరవిహారం చేసి
దైత్యసంహారం చేసి విజయశ్రీ పొందిన వీరులు ముందుగా మహాదేవ
సందర్శనం చేసికోలేదు త్రిపురాంతకుడికి విజయగాథలు వినిపించ
లేదు శివ నిర్మాల్యం ముందుగా స్వీకరించలేదు దూరంగానే నమ
స్కారం చేసి పరుగుపరుగున నీ యొద్దకే వచ్చారమ్మా ! అమ్మపై
అనురాగం అట్టిది ఆ వీరులు సగౌరవంగా తలపాగలుమాత్రం తీసి
చేతులతో పట్టుకొని ఇంకా యుద్ధరసచాదులు విడవకుండానే వచ్చారు
అరుగో వారిముందు కుమారస్వామి - ఆయనను ముందు పెట్టుకొని
మహేంద్ర ఉపేంద్రాదులు మునుముందుగా నీ దర్శనంకోసం
వచ్చాడు నీ మహాప్రసాదం అపేక్షిస్తున్నారు నీ ఉచ్చిష్ట కర్పార
కళిదలు మహానందంగా భవి అపుదూపం అని అనుగ్రహంగా భావించి
ఆరగిస్తున్నారు తల్లీ ! నీ రృపామృత ప్రేమ అట్టిది

★

★

వర్తనందెల్ల శంకుసేవావ్రతంబు
మాటలెల్ల పంచాక్షరీమంత్రరాని
భోగమోక్షనివాసైక భూమియైన
దక్షపురినున్న జనులకో తలిరుబోణి

—భీమశక్తర పురాణము

66. వా జ్ఞా ధు ర్య ము

విపంచ్యా గాయంతీ వివిధమపదానం పశుపతే
 స్వయారభే వత్తుం చలితశిరసా సాధువచనే
 త్వదీయై ర్మాధుర్యై రపలపిత తంత్రీకలరవాం
 నిజాం వీణాం వాణీ నిచుశయతి చోశేన నిభృతమ్

ప ద్య ము

సరస సంగీతశాస్త్ర చర్చావినోది
 నీ ! సుధాగాన మందాకినీ ! లలిత క
 శా యలాసిని ! రసయని ! దేవగాయ
 నీ మణి ! వివా ! కార్యాయనీ ! భవాని !
 విశ్చకల్యాణీ శ్రీవాణి వీణబూని
 అతిమదాలసయై తన్మయత్వమంది
 పలుపతి పరావ్రమోపేత పటుకవిత్వ
 మర్మ ధర్మాత్మకములైన మంజు మధుర
 గేయములు కమ్మగా పలికించువేశ
 చిత్త మానందవార్ధి వీచికలతూగి
 'వహ్వరే'యను నీ గళోద్భవ రవమ్ము
 వీణమధురిమ తెక్కుడై వెలయుచుండ
 సిగ్గుపడి వాణి గొసెనచీరతోడ
 వీణీయను వేగమే మూసివేసికొనెను
 నవ్య నవనీత మధుర గాంధర్వలహరి !
 శంకర మనోహరి ! గిరీశ్వర కుమారి !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! వీణాపాణి శ్రీవాణి నీ పతిదేవుని వీరవిహారగాథ
లైన త్రిపురాసురవిజయం, దక్షయాగధ్వంసం, హాలాహలభక్షణం,
జలంధరవధ, గజాసురసంహారం వంటి అనేక ఘట్టాలను తన మధుర
మంజుల మాణిక్యపీఠపై వినోదంగా అతి మనోహరరాగాలలో పలి
కిస్తున్నదమ్మా ! సరస సంగతులు ఒలికిస్తున్నదమ్మా ! ఎటువంటి
భావాన్నైనా ప్రభావయుతంగా విపంచీరావంపై ప్రతిస్పందింప జేస్తు
న్నది ఆ కచ్చప రమనీయస్వరం అపూర్వం

నీ సఖాసదస్యులు మధుర వచస్సుల ద్వారా శిరఃకంపనాల
ద్వారా కరతాశధ్వనుల ద్వారా తమ తమ అనుభూతులను ప్రశం
సాత్మకంగా వెల్లడిస్తున్నారు ఇలా ఉండగా నీవు సంతోషాతిశయంతో
ప్రశంసాపూర్వకంగానే ఒక కలధ్వని చేశావమ్మా ! అంతే ఆశ్చర్య
పడింది అరవిందాసనుని రాణి వాణి వీణాతంత్రులు పలుకలేదు
నీ మధురారవంముందు అవి చిన్న చుచ్చుకొన్నాయి వెంటనే శారద
విపంచిపై కూర్చానము తొడిగి మణిమందసంలో పెట్టింది నీ కలకంఠ
కల నిక్వాణంముందు వాణినిక్వాణం ఎంతమ్మా !

★

★

సమధిరంబైన సంసారజలధియందు
మునుగుచును తేలుచును కడముట్టబడని
జనులతెల్లను మత్పాదసరసిజములు
తెప్పయై యుద్ధరించు నిందివరాక్షి !

—భీమేశ్వర పురాణము

67. చు ఋ క ము

కరాగ్రేణ స్పృష్టం రుహిసగిరిణా పత్నలతయా
గిరిశే నోదస్తం ముహు రథరపానాకులతయా
తరగ్రాహ్యం శంభోర్ముఖముకురవృంతం గిరిసుతే
కథంకారం బ్రూమ స్తవ చుఋక మౌపమ్యరహితమ్

ప డ్య ము

రత్నగర్భధరేశు గారాబుబిడ్డ !
చలువలూరెడు నిండుగుండెల వలిమల
తండ్రి ప్రేమతో దీర్ఘహస్తములనెత్తి
తనివిఠీరక ఎడికిముద్దాడు నీడు
చుఋక సౌభాగ్య భాగ్యమ్ము చెప్పతరమె !

అమృతకరధరుం డధిక మోహమ్ముపొంది
విద్రుమాధర ! యని జేరి వేడ్కగీర
అధర మధుధారలందు ప్రయత్నమందు
ఎన్నిమారులో చేతితో ఎత్తబడిన
చుఋక సౌభాగ్య భాగ్యమ్ము చెప్పతరమె !

నీదు మధురాధరాజ్ఞకర్ణిక యటంచు
 శంకరస్వామి కరసరోజములందు
 అహరహము నూత్న మర్యాదలందుకొనెడి
 తల్లి ! నీ ముఖదర్పణ దండమైన
 చురుక సౌభాగ్య భాగ్యము వెప్పితరమె !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! నీ చురుకం కడు చుక్కునిదమ్మా ! ఆ గండ
 సౌందర్యగరిమం పర్ణనాతీతం పరమపునీతం అతి మహిమాన్వితం
 నీ రః చురుకాన్ని గిరిరాజు ఎన్నిసారులు ఎంత గారాబంగా ముని
 ప్రేక్షతో ముద్దుపెట్టుకొన్నాడో ! నీవు ఎన్ని గారాలుపోయావో !
 ఎంత ప్రేమతో కైలాసవాసుడు విలాసంగా నీ రః చురుకాన్ని ముద్దా
 డాడో ! నీ మోము చుంబించేవేళ శృంగారంగా ఎన్నిసారులు కర
 కమలాలలోకి రః చురుకాన్ని తీసికొని స్పృశించాడో ! నీ మోము
 నిగ్గుటడ్డమైనదని తన నీడ చూచుకొంటూ నీలకంఠుడు రః చురుకం
 అద్దపు పిడివలె ఉన్నదని ఎంత సన్మానించాడో ! ఆ స్వామి చేతులలో
 ఎన్ని సోయగాలు విరజిమ్మిందోకదా ! నీ చురుక సౌందర్యాతిశయం
 అనుపమానందదా ! సౌరభసౌభాగ్యాలలో దానికదే సాటి తల్లీ !

68. కంబు కంఠము

భుజాశ్లేషాన్నిత్యం పురదమయితుః కంటకవతీ
తవ గ్రీవాధత్తే ముఖవమలనాశశ్రియమియమ్
స్వతశ్శ్వేతాకాలాగదుబహుళజంబాలమలినా
మృణాళీలానిత్యం వహతియదధోహారలతికా

పద్యము

కంబుకంఠర ! కంబుభృత్కాంత ! పక్వ
విద్రుమాధర ! భూధరప్రియకుమారి !
సహజసుందర ధవళిమచౌకళించు
కంఠతారహారమ్ము అగరుసుధూప
పంక సంపర్కమధుర శోభనమువలన
సుంతకనుమాసి నీలిమకాంతినంది
మృదుమృణాలభాగ్యమ్ము వహించినట్లు
పార్వతీ ! పద్మవదన ! నీప్రాణధవుని
భవుని దీర్ఘభుజాశ్లేష భాగ్యవశత
నిత్య రోమాంచమును పొంది నీసురుచిర
కంఠనాళమ్ము ఆననకనకకమల
దండసౌభాగ్యమందె సౌందర్యలహరి !

వృత్తి

అమ్మా ! నీ కంఠ కమనీయత కడుంగిను క్లాఘనీయం
నీ కంఠం నీలకంఠుని కౌగిలింతలచే ఎలకాంకురమై రాణిస్తున్నది
ముఖపద్మానికి కంఠం రమలనాళమై మురువులు విఘ్నమిస్తున్నది శ్రీలు
వెలయిస్తున్నది నీ ముక్తాహారం స్వచ్ఛగంధాగరు ధూపవాసనలచేత
స్వచ్ఛమైన నీ గళనీమలతో మంగళనీమయై మంజుకమ్మణాలమై ప్రకా
శిస్తున్నది. ఇది సరేకానీ- నీ మెడలోని మంచిముత్యాలదండ సహ
జంగా ధవళమైనది అదికూడ శ్రీగంధ సంపర్కంచేత తస్తూరీ మృగ
మదంచేత కాబోలు నీలిమ పహించి తామరతూడునరె ధానిస్తున్న
దమ్మా ! ముత్యాలమాలతో నీ గళం సర్వమంగళంగా శోభిస్తున్నది

★

★

ఎల్లజగంబులు నేలిన

హల్లకహితజూడు డల్లుడయ్యెనట ! నా

యిల్లు వెలసె లోరంబుల

తల్లి ! రుద్రాణి ! యెట్టిధన్యుడనొక్కో !

—వరాహ పురాణం

69. కంఠరేఖలు

గళే రేఖాస్త్రిసౌ గతిగమః గీర్వాణనిపుణే
వివాహపానద్ధృజగుణ గుణసంపాఞ్చ ప్రతిభువః
విరాజంతే నానావిభ మయిరి వాగ్మరదువాం
త్రయాణాం గ్రామావాం స్తితినియమ సిమాన ఇవ తే

పల్లవి

నవ్య దివ్య మాయేర్ల వీణాప్రవిణ !
అమలమతి ! గరిమలు గీర్వాణిని !
సరిల సంగీత సౌహృద్ సౌరసుగుణ !
లలిత నుందర నాట్య రక్తాధురీణ !
నీడు కంఠుకంఠము మధ్య నిగ్గులొలుకు
నుందర వళిత్రయమును జూడ జూడ
అమృతరసమౌళి నాడు రక్తాణవేశ
తరయుగముసావి నీ మెడ కట్టినట్టి
మహిత మంగళనూత్రము మురి సరత్ర
యెప్పునకు ప్రతినిదియనునట్టులుండె
మదురగాయని ! మేనకాత్మజ ! వసంత
దేవి గాంధారి దేవి దేవి గౌరి
మధ్యమావతి రక్తాణి మాళవి యము
నాది వివిధరాగములకు ఆశ్రయమగు

లలిత సునర్వర సహజ గీతమ్ముపైన
షడ్ మధ్యమ గాంధార సారభూత
మైన గ్రామత్రయము మధ్య హద్దులుంచి
నట్లుగానుండె రేఖా త్రియమ్ము అమ్మ !

వారి

అమ్మా ! నీవు మహాసంగీత రశామర్మజ్ఞురాలవమ్మా !
సంగీతసాహితీ కళానిధివి నవు సర్వాణి రమణి ! నీవు మార్గదేశి రీతు
లతో నర్వరసంచాలనం లెగించే దాంపులను చక్కగాకూర్చి ముర
గీతాగానం గావీస్తావు ఎల్లి ! నీ గీతనైపుణి నిరుపమానం నీ నీల
రంపంపై పశిత్రయం రూపంగదిని వెల్లడిస్తున్నది త్రిరేఖలు మనో
జ్ఞంగా భాసిస్తున్నాయి ఈ రేఖలు నీ కల్యాణవేళ పరమశివుడు
మంగళసూత్రాలు ధరించు చుట్టినన్నింటివలె అనిపిస్తున్నాయి
ఆ త్రిసరాలు త్రయీ సంగీతప్రయానికి ప్రతీకలైనట్లున్నాయి అనేక
గ్రామరాగాలు, జనరగాలు, జనరగాలు, జన్మరాగాలు, భాషా
రాగాలు, విభాషారాగాలు అనే అన్ని రాగాలకు ధనిస్థానాలు నర్వర
స్థానాలైనట్లు ఆ రేఖలు ప్రకాశిస్తున్నాయి షడ్గ్రామ మధ్యమగ్రామ
గాంధారగ్రామాలు నర్వర అరోహణ అవరోహణప్రమాలు వర్తించు
మూర్చనలకు సరిహద్దులు ముద్దుముద్దుగా గీచినట్లునృపమ్మా అవి

70. మృణాళ బాహువులు

మృణాళిమృద్ధీనాం తప భుజలతానాం చతస్రణాం
చతుర్చి సౌందర్యం సరసిజఫల సౌతివదనైః
సఖేభ్యః సంత్రస్యన్ ప్రథమమథనా దంధకరిహం
చతుర్థాం ిర్ణాణాం సమ మభయహస్తార్పణధియా

ప ద్య ము

లలితలావణ్య కుసుమకోమల సుదేహా !
సప్త సుచుచూర మృదుల మృణాళ దాహా !
అత్రితాపయహస్త ! కావ్య ప్రశస్త !
నిన్యరదానశిల ! సాహిత్యలోల !
రామరసనేత్ర ! పాపలతాలవిత్ర !
అల్పచరులతా సౌశీల్య గరిమమించు
పద్మలత సౌకుమార్యమ్ము పరిహసించు
ని చతుర్చాహువులు జూచి నీరజోద్భ
వుం డమిత హర్షసంభ్రమాత్ముండు నగుచు
తొల్లి తన యైదవ శిరమ్ము గిల్లిత్రుంచి
సట్టి రుద్రదేవుని గోళ్ళ నాత్మతలచి
భయముతో నిన్నుజేరి 'అభయమొసంగు
నాల్గుహస్తాలతోడ నా నాల్గుతలల
కొక్కిరియగా" అనియంచు మ్రొక్కి నాల్గు
ముఖములన్ స్తుతించెను తల్లి ! మూలశక్తి !

వృత్తి లా

అమ్మా ! అగిజా ! చతుర్ముఖా !

నీకుగల నాలుగు బాహువులు మృదుల మృదాలాలవలె
అతిసుకుమారాలు అత్యంత సుందరాలు సౌధాగ్రిరారాలు మనోహ
రాలు నీవు చతుర్ముఖువై సాక్షాత్కరింపగనే చతుర్ముఖుడికి పరమా
నందం కలిగిందమ్మా ! ఒకసారి మహేశ్వరుడు తామరచూలి ఐదవ
శిరస్సు గిల్లివేశాడు మహేశ్వరస్మరణ రాగానే విధికి ఈ విషయం
గుర్తుకు వస్తుంది నదాశివుని వ్రేలిగోళ్ళు చూడగనే మళ్ళీ ఎక్కడ
ఏ శిరస్సు గిల్లివేస్తాడో అని ఘయచిహ్నితంబాడు ఎప్పుడైతే
తామరచూలికి తన పుట్టిండ్లలాంటి తామరరూడులతో పోల్చదగు
నీ అందాల బాహువులు కనిపించాయో అప్పుడే అమాంతంగా తన
నాల్గు తలలు నీ నాలుగు చేతుల్లో పెట్టి ఒక్కసారిగా నా నాల్గుతలలకు
అభయదానం అనుగ్రహించుమని కాళ్ళక్రేళ్ళ పడుచున్నాడు తల్లీ !
పాపం ! బ్రహ్మదేవుడు నీవు సాటిలేని దయాంబురాశివికదమ్మా !

★

★

అయి ముఖములు గలవాడ నాదుగాని
నిగమశాస్త్రార్థములు గాన నేర్తుగాని
అధిక వైదగ్ధ్యవంతుండ నగుదుగాని
కడగి వర్ణింపనోప శ్రీకా? మహిమ !

—కాశీఖండం

ని త్య సౌ ం ద ర్య ల హ రి

71. క ర క మ ల ము లు

నఖానా ముద్వోతై ర్నవ నశినరాగం విహసతాం
కరాణాం లే కాంతిః కదయ కదయామః కథ ముమే
కయాదిద్వా సామృతం కలయా హంత కమలం
యది క్రిడ ల్లక్ష్మి ఏరణళల లాజరసచణమ్

ప ద్య ము

ఉదయకిరణాలలోన అభ్యుదయమందు
సుందరాక్షణ వికచారవింద గరిమ
మా ఉమాకుమారి సుషమా మదుమనోజ్ఞ
కరతలారుణ శౌభ కెక్కడ నవ-న ?
మంచుమించులు విరజిల్లుకొందు ముందు
ముందును పొలుమకొనిపన్ని పొలుపుమిరి
ని కరకుంజంబులైన నాణాను గోళ్ళు
నప్పుమన్నవి లల్ల ' మందారపల్ల !
శ్రీ వధూమణి నాట్యమ్మ సేయువేః
కాలి పారాణి లక్ష్మక కాంతి తగిలి
అందగించినవో అరవింద మృదు
సుంత నీ పదునారవి వంతులోనొ
విన్ని బంగారు ని ఆరచేతితోడ
పోల్పగాతగు నెలచాల్పు పూవుబోణి !
శ్రీ,రమురై ప్రకాశించు నిలరాలు
కవులు సుంతైన వర్ణింపగలరె తల్ల !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! నీ హస్తపద్మాల సౌందర్యం అనిర్వచనీయం. అత్యంతరమణీయం వాటికి పుష్పాదిరీతాలచలనవాలు లేక రాజాలను వెదజల్లుతున్నాయి అరచేయలు ముద్దమందారాల అందాలను అపహాస్యం చేస్తున్నాయి ఆ సౌందర్యలహరిని కావ్యరసాభండంగా ఎంతని వర్ణించగలం తల్లీ ! ఒప్పుడు చిక్కిదేవి అరవిందంలో అధివసించటంచేత ఆ తల్లి రాని లక్ష్మీరసం ఇసుమంత అంటి ఆ పూలకు ఆ శోభవచ్చి ఉండవచ్చు కానీ ఆ కమలాలు నీపాదాలకు సాటి రాజాలవమ్మా ! నీ పదసంపదలో ఎదునారవకళ ఏమైనా అందున్నదేమో ! అట్టి అయ్యల సౌందర్యం గల అరవిందాలు ని హస్తాల సౌందర్యానికి సాటిగా అతనిచ్చయంగా ఎలా చెప్పగలం తల్లీ !

★

★

చల్లని వెండికొండవయి చంద్రశిలాసిత మంటపాల జా
దిల్లి వెలుంగులోని చనువిందొనరించు మనోహర మాలతీ
మల్లెవనంబులో శివుడుమా రమణీమణి తిరుచున్ జగం
దెల్లనుఖంబులంటి పరికించురు నిత్యము తల్లి యండ్రులై !

—శాంతిశ్రీ

72. తల్లి పా లి ం డ్లు

సమం దేవి స్కంద ద్విపదనపీతం స్తనయుగం
త వేదం నః ఖేదం హరతు సతతం ప్రస్తుతముఖమ్
యదాలోక్యా శంకాకులిత హృదయో హాసజనకః
స్వకుంభో హేరమ్పుః పరిమృశతి హస్తేన రుణితి

ప ద్య ము

ఓ జగన్నాత ! శ్రితదై వతోర్ద్విజాత !
ఒకట షణ్ముఖ రరిముఖ యుగముజేర్చి
చన్నుకుడిపెడు మాతృవాత్సల్యమెంచి
అభినుతించెద నిన్ను దయామృతాబ్ధి !
ఆకలినితీర్చి కలిబాధ హతమొనర్చి
కల్మషమునెల్ల పాలతో కడిగివైచి
ఇంపుగొల్పెడు నిండు పాలిండ్లు తల్లి !
మా కమృతసిద్ధి రలిగించుగాక ! సతము
నీదు పాలిండ్లు గాంచి దంతిముఖు డహహ !
“నాదు కుంభద్వయంచేమొ” నాన్ శిరమ్ము
తడుముకొనెడి అమాయకత్వంబు జూడ
నవ్వువచ్చును తల్లి ! ఆనందవల్లి !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! పాఠ్యతీదేవీ ! మీ అబ్బాయిలు షడాననుడూ, గజాననుడూ ఇరువురు నీ పాలిండ్లుపట్టి కడుపార తనివితీర పాలు త్రాగుతున్నారమ్మా ! త్రాగుతూ త్రాగుతూ ఆపి తలలెత్త ని చను మొనలనుండి పాలు కారుతుంటే ఆశ్చర్యంగా, అనందంగా చూస్తున్నారు తల్లీ ! ఇంతలో గణపతికి ఒక సందేహం వచ్చింది గజరాజ కుంభాలు నా తలపైవికదా ! ఇప్పుడు అమ్మ రొమ్ములపైకి ఎలా వచ్చాయి నావి నా తలపై ఉన్నాయో లేవా ! అని ఏమనుకొన్నాడో తన తొండంతో తన తల తడుముకొంటున్నాడు తల్లీ ! అది చూచి కుమారస్వామి అన్నయ్య అమాయకత్వానికి నవ్వుకొంటున్నాడు విషయం తెలిసికొని నీచూ నవ్వుకున్నావుకదూ ! ఇలా నవ్వు పుట్టించిన నీ పాలిండ్లు మా సర్వసుఖాలకు పుట్టిండ్లు మెట్టిండ్లు కావాలని కోరు కొంటున్నాము తల్లీ !

★

★

విశాల నీలోత్పల లోచనాయై
వికాసి పంకేరుహ లోచనాయ
నమేక్షణాయై విషమేక్షణాయ
నమః శివాయైచ నమః శివాయ

—అర్థనారీశ్వరాష్టకం

73. జ్ఞానక్షిరము

అమూ తే వజ్జౌ వమృతరస మాణిక్యకుతుపౌ
న సందేహస్సందో నగపతిపతాకే మనసి నః
పిబంతౌ తౌ యస్మా దవిదిత వధూ సంగరసికౌ
కుమారా వద్యాపి ద్విరద వదనక్రౌంచదళనౌ

శ ద్మ ము

నగపతిపతాక ! సత్కరుణాప్రతీక !
ఓ జగన్మాత ! నీ నువజ్జీవయుగము
రత్న మాణిక్య వైధూర్య రచితమైన
అమృత రసపూర్ణ కుతపద్మయమ్మె ! అవును
తల్లి ! నీ చన్నదాలను త్రాగినట్టి
కరిముఖ కుమార యుగ - మీ యుగమ్ము వరకు
ఏ వధూ సంగమము నింత ఎరుగనట్టి
బాలురై బ్రహ్మచారులై వరలిరమ్మ !
నిర్మల జ్ఞానరసవాహినీ ! భవాని !
అమృత రసదాయినీ ! జననీ ! నమోస్తు !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! నీ వజ్రజాలు పరమ జ్ఞానామృతం నింపుకొన్న బంగారుకుండలు స్నేహామృతభాండాలు జ్ఞానశోకిని వెలిగించే తైలఘటాలు అవి మణిమాణిక్య రత్నభవిత సుధాభాండాలవలె ప్రకాశిస్తున్నాయి తల్లీ ! ఇందులో ఇనుమంతమాదా సందేహం లేదు నీ చనుద్రాలు గ్రోలి వినాయకస్వామి, కుమారస్వామి మహా విజ్ఞాన మూర్తులై వెలుగొందుతున్నారు నీ స్తనపానంవల్లనే వారు నేటికీ కామినీసంగరహితులై దేవసమాజానికి అగ్రగణ్యులై పూజలందుకొంటున్నారు తల్లీ ! నీ క్షీరబలం ఆట్టిది తల్లివంటే నీవేనమ్మా తల్లివి !



మమ్ము రక్షించితనియేల మాటిమాటి
కభినుతింపంగి దక్షవాటాధినాథ !
తల్లిదండ్రులు రక్షింప దలపకుండ్రె
ప్రజల భీమేశ ! బహువిధోపద్రవముల

—భీమేశ్వర పురాణం

74. ము త్యా ల స రా లు

వహ త్యంబ స్తంజేరమదనుజ రుంభ ప్రకృతిభిః
సమరఘ్నాం ముక్తామణిభిరమలాం హారలతికాం
కుచాభోగో బింబాధరరుచిభి రంత శృంగుళితాం
ప్రతాపవ్యామిశ్రాం పురదమయితుః కీర్తి మివ తే

ప ద్య ము

అంబ ! గుణనికురంబ ! హేరంబ జనని !
మహగజాసుర కరిన కుంభజములై - ర
వంత దోషమ్ములేని ముత్యాలసరులు
నీదు బింబాధర ప్రభానీకమంటి
కించి దరుణమ్ములై అందగించి మించి
చిత్రవర్ణ మయూఖాలు జిమ్ముసాగి
పురహర ప్రతాప యశమ్ము కరణి మెరసి
నీ కుచాభోగమున రవణించుచుండె
రత్నమణిభూషణి ! నటరాజ రమణి !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! నీ మెడలోని మంచిముత్యాలపేరులు చాలా అందంగా ఉన్నాయమ్మా ! నీ వక్షజాల మధ్యగల విశాలప్రదేశంలో ఈ ముక్తాతారహారాలు అత్యంత రుభంకరాలు మహాదేవుడికి మరీ మనోహరాలు మహాదేవుడు మదమత్త గజసురుణ్ణి సంహారంచేసి ఆ గజచర్మం తాను ధరించి ఆ గజకుంభంలోని ఆణిముత్యాలు తెచ్చి నీకు హారాలుగా అలంకరించాడమ్మా ! నీ రుచకుంభాలకివి శోభను చేకూరుస్తాయని మనస్సులో భావించి మక్కువతో నమకూర్చాడమ్మా ఇవి త్రాసరహితమైన ఈ ముక్తామాలలు శుద్ధస్వచ్ఛ ధవళకాంతి విలసితాలు ఇవి నీ విద్రుమాధరద్యుతులచే ప్రతిఫలించి అరుణారుణాలై అనురాగరంజితాలైనాయి అంతేకాదు శివప్రతాపంతో మిశ్రితమైన నీ కీర్తి లలితలలికలవోలె నీ విశాల రుచకుంభాలపై వెలుగొందు తున్నాయి తల్లీ !

★

★

సమశ్శివాభ్యాం పరమౌషధాభ్యాం

పంచాక్షరీపంజర రంజితాభ్యాం

ప్రపంచ సృష్టిస్థితి సంహృతాభ్యాం

సమోనమశ్శంకర పార్వతీభ్యాం

—ఉమామహేశ్వర స్తోత్రం

75. సా హి తీ స్త న్య ము

తవస్తన్యం మన్యే ధరణిధరకన్యే హృదయతః
పయఃపారావారః పరివహతి సారస్వత మివ
దయావత్యాదత్రం ద్రవిడశిశు రాస్వాద్య తవ యత్
కవినాం ప్రౌఢానా మజని కమనీయః కవయితా

ప ద్య ము

సకల సురమాన్య ! అద్రిరాజన్య కన్య !
ని హృదయదుర్ధవారాశి నిగ్గుదేరి
పొంగివచ్చెడి స్తన్యమ్ము - పూర్ణ సాహి
తీ సుధా ధారగా ప్రస్తుతింతుమమ్ము
నిండు వాత్సల్యమూర్తివై నీవు అపుడు
కుడిపినటువంటి చనుపాలు కొన్నిత్రాగి
ప్రవిడ చాలుండు నుద్దండ కపులతోన
ఇంత శాంతమ్ముగల సుకపిండ్రుడయ్యె !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! నీ హృదయం పొలసముద్రం అందుండి ఉబికి వచ్చే నీ వక్షోజ కీరధారలు పాలుఘాతమే రాదమ్మా ! సారస్వత సుధాధారలు మధురాతి మధురాలు అవి జ్ఞానకీరపారావారాలు అట్టి నీ చనుబాలు ఈ ద్రావిడ శిశువుకి కడుపార పట్టించావమ్మా ! దయా మృతరాశీ ! అందువల్లనే విడు మహా ప్రౌఢ కపింద్రులలో అగ్రేసరు డైనాడు జ్ఞానులలో అవార్యపీఠం అధిష్ఠించగలిగాడు భక్తవర్కులలో స్వచ్ఛమైన మహాభక్తుడు అయిరాడు అంతా నీ దయ తల్లీ !

★

★

మనోబుధ్యహంకార చిత్తాని నాహం
న శ్రోత్రం న జిహ్వో న చ ప్రాణనేత్రే
న చ వ్యోమ భూమి ర్న తేజో న వాయు
శ్చిదానంద రూప శ్చివోఽహం శివోఽహం !

—నిర్వాణషట్కం

76. సౌం ద ర్య రే ఖ

హరక్రోధజ్ఞానావళిభి రవలీధేన వృషా
గభీరే తే నాభిసరసి తృతసంగో మనసిజః
సముత్తస్థౌ తస్మా దచలతనయే ధూమలతికా
జన స్త్రాం జానీతే జనని రోమావళి రితి

ప ద్య ము

కొండరాయని గారాల కూర్మితనయ !
తపము గావించునపుడు కందర్పుడేగి
విఘ్నమొనరించినంత శత్రుఘ్నుడైన
రుద్రు డుగ్రుడై విలయంపు క్రోధ మూని
ఫాలనేత్రాగ్ని శిఖల కాల్పంగసాగె
అపుడు మారుండు పరువెత్తి అతివ ! నీదు
నాభిసరసిలోపల దూకి స్నానమాడ
మంటలారుచు వచ్చు ధూమంపు లతిక
ప్రౌఢగా జూచి మనసులో ప్రౌఢలంత
యవ్వనంబున పొడనూపునట్టి నీదు
ముద్దునూగారు అని తలపోసినారు !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! ఒకసారి మహాదేవుడు తపస్సులో ఉండగా మారుడు మహేశ్వరుడిపై మదన బాణాలు ప్రయోగించసాగాడు. ఫలాక్షుడికి కోపం వచ్చింది చూడవకన్ను తెరచి అగ్నిజ్వాలలు రేపి మన్మధుణ్ణి మసి చేయసాగాడు మరుడు ఆ మంటలో మండిపోతున్నాడు ఆ మండుతున్న శరీరంతో పరుగుపరుగున వచ్చి నీ నాభి సరోవరంలో దూకాడు. ఆ మంటలారినాయి ఆ నిప్పు చల్లారటంచేత నల్లనిపొగ పైకిలేచి ప్రాకసాగింది నిప్పులు నీళ్ళలో పడితే పొగ వస్తుందికదా ! అలానే మండుతున్న మరుడు నీటపడ్డప్పుడు పొగచారి కలు కట్టింది ఆ ధూమమార్గాన్ని అమాయకలైన అరవిందనయనలు నీ నూగారు అని అంటున్నారు అమ్మా !

★

★

ధవళలోచన ! శ్రీపర్వతంబు మహిమ
ప్రస్తుతింపంగ శ్యమే బ్రహ్మకైన
గండశిలలెల్ల శంఖులింగంబు లిందు
సిద్ధమును లిందు చరియించు చెంచులెల్ల !

—కాశీఖండము

77. రో మ రా జి

యదేతక్కాశిందీ తనుతరంగాకృతి శివే
 కృశే మధ్యే కించి జ్ఞనని తవ యద్భాతి సుధియామ్
 విమర్దా దన్వోన్యం కుచపలశయో రంతరగతం
 తనూఘాతం వోమ ప్రవిశదిప నాభిం కుహరిణీమ్

ప ా య ము

బాల ! గుణజాల ! పుష్పపుటందాలమాల !
 తామరసనేత్ర ! త్రినయన ధ్యానమగ్న
 శిశిర కాశింది మధ్యలో చిన్నితరగ
 రూపు దాల్చినయట్లున్న రోమరాజి
 నీదు ఉదరమ్ముపై రవణించుచుండ
 ప్రౌఢకాంతలు నవ్వుచు పలికిరిట్లు-
 “ఒత్తుకొనివచ్చు కుచకుంఠ యుగముమధ్య
 నూక్షిముగనున్న నీలాల హాన్యదివము
 నిలువజాలర వేగి క్రిందికిని జారి
 నాభి కుహరాన పడుచునున్నది అయారె !”

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! నీ లేకొను పైభాగాన నన్నని రోమాళి రమణీ
యంగా ఉంది అది యమునా తోయతరంగంవలె సోయగంగా వుంది.
ఆ సుకుమార తరంగం ఆకాశంవంటి విశాలహృదయస్థానానికి ప్రాక
సాగింది ఇంతలో అక్కడ మద్యేమార్గంలో కుచపర్వతాలు పెరిగి
విస్తరించి తరంగమార్గాన్ని అడ్డుకొన్నాయి ఆ కొండల మధ్య
ఈ తరంగం మరీ సన్నబడి పైకిపోలేక నాభీసరస్సులో ప్రవేశిస్తు
న్నట్లుగా భాసిస్తున్నది అల్లి ! కల్పవల్లిమతల్లి !

★

★

నమశ్శివాభ్యాం కలినాశనాభ్యాం
కంఠాశ కళ్యాణ పృథ్వరాభ్యాం
తైలానశైల స్థితదేవతాభ్యాం
నమోనమ శృంగర పార్వతీభ్యాం

—ఉమామహేశ్వర స్తోత్రం

78. న త నా చి

స్థిరో గంగావర్తః స్తనముకుళ రోమావళితా
కలావాలం కుండం కుసుమశరతేజో హుతభుజః
రతేర్ణీలాగారం కిమపి తప నాభి ర్గిరిసుతే
భిలచ్ఛారం సిద్ధే ర్గిరిశ నయనానాం విజయతే

ప య్య మే

హిమగిరి కుమారి ! సుకుమారి ! హిమమయూఖ
ధారి నారీలలామ ! సౌందర్యదామ !
అంపములు విందు నీదు లోతైన నాభి
అమర గంగానదీ ప్రవాహమ్ము మధ్య
సుస్థిరమ్ముగ వలగొను సుడిగదమ్ము
ఘడ్డు చనుమొగ్గలను పూచి మురియుచున్న
నీలి నూగారు లత కాలవాలమమ్ము
అలరువిల్కాని విరహాగ్ని అనవరతము
మండుచుండెడు మరుహోమ గుండమమ్ము
ప్రౌఢవములొల్కు మన్మథ రమణి రతికి
పరమసుందర శృంగార భవనమమ్ము
నీ ప్రియతముండు శంఖుని నేత్ర తామ
రస తపస్సిద్ధి గుహకు ద్వారమ్ము తల్లి
అది అవర్ణనీయోత్కర్షమైనదమ్ము !
తల్లి ! శ్రితకల్పవల్లి ! సౌందర్యలహరి !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! నగరాజకుమారీ ! నీ నతనాభి ప్రదేశం కైలాస
నగరాధిపతియైన నటరాజుకు నయనాభిరామంగా ఉండమ్మా ! నీ నాభి
పరమ పవిత్ర త్రిపథగా గంగానదీవర్తంవలె శోభిస్తున్నది నీ చనులు
తామరమొగ్గలవలెను - నీ నూగారు ఆ తామరమొగ్గల సంతివచ్చు
తామరతూడువలెను - ఆ తామరతూడుకు నీ నతనాభి ఒక పాదువలె
ప్రకాశిస్తున్నది అంతేకాదు నీ పొక్కిలి మన్మదాగ్నికి హోమగుండం
వలె భాసిస్తున్నది ఇంకా అది మదనమహిషి రతీదేవికి శృంగార
గృహంవలె శోభిస్తున్నది ఆ పరమ శివమూర్తికి పరమానందకార
ణమై ఆయన నయనాలకు తపఃఫలమైన గుహద్వారమై అనిర్వాచ్య
సౌందర్యంతో ప్రకాశిస్తున్నది తల్లీ !

★

★

ఎన్నికల్పంబు లరిగిన నెడలిపోవ
డెందరింద్రులు గడవిన నెలమిదప్ప
దెన్ని మన్వంతరంబులు చన్ననెపుడు
పసిమిదప్పదు కాశికాపట్టణంబు !

—కాశీఖండం

79. సూ క్ష్మ మ ద్య

నిసర్గక్షీణస్య స్తనతటభరేణ క్లమజుషో
 నమన్మూర్తే ర్నారీతిలఽ శనకై స్తృట్యతణవ
 చిరం తే షధ్యస్య త్పటితతటిసీతీరతరుణా
 సమావస్థా ఘేమ్నో భిషయ కుశలం శైలతనయే

ప య ము

అన్నువలమిన్న ! సన్నని చిన్నినడుము
 కుంభి కుంభద్వయమువంటి కుచభరమ్ము
 మోయజాలక ఎటువంగిపోయి తెగునొ
 అనెడి పగిదిగా జవజవలాడుచుండె
 సూక్ష్మతరమధ్య ! కోమల సుమలతాంగి !
 తెగినగట్టుపైగలచెట్టు స్థితినిపోలి
 పండ్లబరువుతో కొద్దిగా వంగి ఊగు
 సీదు లేగొను చిరము రాణించునమ్మ !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! నీ లేతనడుము మిక్కిలి సన్ననిదై ఎక్కువ చక్కగా రాణిస్తున్నది అది అస్తినాస్తి విచికిత్సకు గురి అవుతున్నది తల్లీ ! నడుం చూస్తే సన్నని పూలతీవవలె ఉంది స్తనాలు పెద్ద పెద్ద అమృతఫలాలవలె ఉన్నాయి ఇంకా ఆహుచయుగం అమృతభాండాల వలె బంగారుకుండలవలె నానాటికి విజృంభిస్తున్నాయి ఈ స్తన భారానికి ఆ సన్నని నడుం ఎక్కడ వంగి పుటుక్కుమంటుందో అని భయం తల్లీ ! అట్లు జరుగుతుండుగాక ! ఏటిగట్టు పూర్తిగా కోసుకు పోగా చివర గట్టుపైగల తియ్యమామిడిచెట్టు స్థితివలె ఉంది తనీవ్వి నీ నడుం స్థితి అయినా నీ నడుం సుస్థిరతపొంది వాలాకాలం ఇట్లే డేమంగా ఉండుగాక !

★

★

చాంపేయ గౌరార్థ శరీరకాయై
కర్పూర గౌరార్థ శరీరకాయ
ధమ్మిల్లకాయైచ జటాధరాయ
సమః శివాయైచ సమః శివాయ !

—అర్థనారీశ్వరాష్టకం

80. త్రి వ త్తి

కుచౌ సద్యస్సిద్ధిద్య త్తటఘటితకూర్పానభిదురౌ
కషంబౌ దోర్మూలే కనకకలశాభౌ రలయతా
తప త్రాయం భంగా దలమితి వలగ్నం తనుభువా
త్రిధా నద్దం దేవి త్రివళి లవలివల్లిభిరివ

ప ద్య ము

కనక కమనీయ మంగళ కాంతిదీప !
శివుని రవ్వంత తలపుతో చెమ్మగిల్లి
పట్టు జలతారు రవికయు పట్టనట్లు
బాహుమూలమ్ములొరసి పైపైకిపచ్చు
చక్కదనముల విక్కని చన్రుగవకు
నిండు బంగారుకుండల నిగ్గునీటు
నిక్కు నిక్కమ్ముగా కూర్చి - బిక్కుబిక్కు
మంచు ఎక్కడో ఉండి లేనట్టులున్న
లేతగొనుకు బలముకల్పింపనెంచి
మూడు వరుసల ఏలకి పూలతీసె
తీయవిల్కాడు చుట్టినాడోయనంగ
నీడు నడుముపై త్రివళి కన్పించునమ్మ !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! మహాదేవదేవీ ! నీ నడుముపైగల మూడు రేఖలు చూడగా మన్మథస్వామి నీ లేగొను సంరక్షణార్థం వీలకి తీవెలు మూడుపేటలుగా విగించి కట్టాడా అన్నట్లుంది అల్లి ! మన్మథుడికి నీ దేహసంరక్షణలో ఎంత అభిమానమో ! నీ నడుం పడికిట ఇమిడేటంత చిన్నదాయె ఆ లేగొను తీగకు స్తనాలరూపంలో బంగారుకుండలంత అమృతఫలాలాయె అవి బాహుమూలలకు వ్యాపించి మరీ పెరిగి ఉండె అవి పరమేశ్వర మధుర శృంగారభావనతో చెమర్చి తొడుక్కున్న పట్టురవికను పిగిలేలా చేస్తున్నాయి అందుకనే పరోపకారుడైన మారుడు మంచిగుణంతో ఇలా చేసి ఉంటాడని అనిపిస్తున్నది తల్లీ ! అందాల జాబిల్లీ !

★

★

ప్రణవంబు నీవు నిర్మల గుణాలంకార !
అన్నయ విద్య యీ అలరుబోడి
తప మీవు శశికళోత్తంస భక్తినిధాన !
శాంతి యీ సంపూర్ణ చంద్రవదన

—కాశీభండము

81. ని తం బ ము

గురుత్వం విస్తారం క్షితిధరపతిః పార్వతి నిజాత్
నితంబా దాచ్ఛిద్య త్వయి హరణ రూపేణ నిదధే
అతస్తే విస్తీర్ణో గురురయ మశేషాం వసుమతీం
నితంబ ప్రాగ్భారః స్థగయతి లఘుత్వం నయతిచ

ప య్య మ

పార్వతీదేవి ! ఒకమాయ పలుకజూతు
ఘనధరాధర ప్రభువు నీ కన్నతండ్రి
బరువు నిడివియుగల నితంబ ప్రదేశ
మొండు శ్రేష్ఠమైనది తన కొండలందు
ఏరి పెండ్లిలో అరణ్యమునిచ్చె నీకు
కారణంబది కాబోలు కలువకంటి !
నీ నితంబమ్ము - భారమ్ములోన నిడివి
లోన - గొప్పపేరంది వెలుంగుచున్న
వసుమతిని గప్పి తేలిక పరచెనమ్ము !
ఇందుధరు రాణి ! ఇందులో సందియంబ !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! హిమగిరితనయా ! నీ నితంబ ప్రదేశం సువిశాలం.
నీ తండ్రి పర్వతేశ్వరుడు తన పర్వత సాను ప్రదేశాలలో శ్రేష్ఠమైనదీ
గొప్పదీ ఎన్నికచేసి నీకు అరణంగా ఆభరణంగా ఇచ్చాడుకదా! అదే
స్ఫురింపజేస్తున్నది నీ నితంబప్రదేశం నీ నితంబం ఈ వసుంధరనే
ఓప్పివేసేటంతగా వ్యాపించి సౌందర్యంగా సౌభాగ్యవంతంగా ఉంది
అది ఆచ్ఛాదనలో గౌరవంలో వసుమతి తలదన్నుతున్నట్లుంది ఇందు
నీ పుట్టింటి గుణగౌరవాలు ద్యోతమానం అవుతున్నాయి ! అమ్మా !

★

★

తరుణియిందందు కేసరదామ కాంచి
జఘన ఎలినంబు నందుండి జాతిపడగ
మాటిమాటికి హస్తపద్మముల నెత్తు
చచల భావంబుతోనుండె నభవు మోల !

—హరవిలాసము

82. ర ం బో రు

హరిద్రాణాం శుండాన్ కనక కదళి కాండపటలీం
ఉభాభ్యాం మూరుభ్యా ముభయమపి నిర్జిత్య భవతి
సువృత్తాభ్యాం పత్యుః ప్రణతి కరినాభ్యాం గిరిసుతే
విధిజ్ఞే జానుభ్యాం విబుధకరికుంభద్వయమసి

ప ద్య ము

వేదవిదిత పతివ్రతా ! విశ్వవినుత !
భద్ర వేదండ శుండాల భాగ్యగరిమ,
కనక కదళికా గోత్ర ప్రకాండనుషమ,
సుందరోరుద్వయమ్ముచే క్రిందుచేసి
'జయ' విరుద మందితివి గిరిజాకుమారి
పతికొనరెండి కరినంపు ప్రణతివలన
నున్ననై గుండ్రమైనట్టి జానువులచేత
ఇంద్రు కరికుంభయుగము నోడించితమ్మ
సర్వమంగళా ! సర్వజ్ఞ సారసాక్షి !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! గిరిరాజకుమారీ ! నీ ఊరువులు అరటిస్తంభాలనూ, కుంభిశుండాలనూ జయిస్తున్నాయి ఇవి వంశవర్ధన సూచకాలు. నిండు సౌభాగ్యవర్ధకాలు నీవు షరమపతివ్రతా శిరోమణివి వేదవిధిజ్ఞురాలవు కనుక నిత్యం నీవు సీలవంశేశ్వరుడికి పాదాభివందనం చేస్తుంటావు అలా చేయటంవలన ఆ నమస్కారవ్యాయామం వలన నీ అంగాలు భూమికి స్పృశించి ముఖ్యంగా నీ జానువులు గట్టిపడ్డాయి అలా గట్టిపడి గజకుంభాలను ధిక్కరిస్తున్నాయి ఇలా నీవు ఊరువులచేత వేదండశుండాలనూ రంభాస్తంభాలనూ జయించటమేకాక జానువులచేత దిక్కుంభి కుంభాలనుకూడా జయించి విజయశ్రీవై విశ్వేశ్వరుడికి పట్టపురాణివైనావమ్మా !

★

★

ఓం దేవాదిదేవ దేవేశ
సర్వప్రాణ భృతాం వర
ప్రాణినామపి నాథ స్త్వం
మృత్యుంజయ నమోస్తుతే !

—మృత్యుంజయ స్తోత్రం

83. అ మ్మ ల పొ ది

పరాజేతుం రుద్రం ద్విగుణశరగిర్భౌ గిరిసుతే
నిషంగౌ జంఘే తే విషమవిభిభో బాహమకృత
యవగ్రే దృశ్యంతే దశ శరఫలాః పాదయుగళి
నఖాగ్ర చ్చద్యాన స్సరమకుటశాణైః నిశితాః

ఎ ద్య ము

దివ్యసుందరీ ! హైమవతీ కుమారి !
ఘోషకన్నులవేల్పుతో మోహరింప
కుసుమబాణుండు అస్త్రముల్ కూర్చుకొనుచు
పందారములు ద్విగుణింపించి శర ని
షంగములజేసె - నిజము నీ జంఘయుగము
ఇంద్రచంద్రాది సురకిరీటేంద్ర నీల
శాణములపైన నిష్ఠతో సానబెట్ట
బడినవో యనంగా నగప్రభునిపుత్రి !
నిపద నఖాగ్రములసాగి నిక్కిరింపు
ములికలై విమిసవి తళ త్తళలు పెక్కు !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! నీ జంఘలు వీరమన్మథ విజయంకరాలు మన్మథుడు వీనిని తన అంబుల పొదులుగా నిర్మించుకొన్నాడమ్మా ! ఎందుకంటే ! రుద్రుణ్ణి ఎదుర్కొనటానిది అన పంచవాణాలు డాలపని కాబోలు ఐదు పదిచేసి నీ జంఘలనే అంబుల పొదులలో భద్రపరచుకొన్నాడు నిజమమ్మా ! అవిగో అడుగులముందు గల ఐదు ఐదు పది ప్రేళ్లు ముందుకు వచ్చాయి వాటి కొనలగిస్తూ చూచు ఆవి ప్రేళ్ళ గోళ్లు కాపు మన్మథునిరాలు అవి ఆ శరాలకు చివరగల ఉక్కుములిరలు ఆ ఉక్కు ములికలనుపట్టి నీకు నమస్కరించటానికి వచ్చే దేవేంద్రాదుల కిరీటాల మణులపై మరుడు ఎవరికీ తెలియకుండా పదును పెడుతున్నాడు మణులు సానరాళ్ళవలె ఉన్నాయి అలా తన బాణా గ్రాలను తయారుచేసికొన్నాడు మరుడు కనుక నీ జంఘలు మన్మథ జయసాధనాలు తల్లీ !

★

★

హృత్పండరీకాంతర సన్నివిష్టం
స్వతేజసా వ్యాప్త నదోవకాశం
అతీంద్రియం సూక్ష్మమనంతమాద్యం
ధ్యాయేత్పరానందమయం మహేశమ్ !

—శివ కవచమ్

84. శ్రీ పాద ములు

శ్రుతినాం మూర్ధానో దధతి తవ యౌ శేఖరతయా
మమాప్యేతా మాత శ్శిరసి దయయా ధేహి చరణౌ
యయో. పాద్యం పాదః పశుపతి జటాజూటతటినీ
యయో ర్లాఙ్గలక్ష్మీ రరుణహరిచూడామణిరుచిః

ప ద్య ము

తల్లి ! నీపాద పారిజాతద్వయమ్ము
వేదమాతలు సారంగవేణిపైన
భక్తితో యుక్తితో అనురక్తితోడ
తీర్చిదిద్దుకొందురు మహాదేవదేవి !
శ్రీమహావిష్ణు నీ పాదసేవచేసి
ఉభయసంధ్యల ప్రణమిల్లుచున్నయపుడు
చరణ లాఙ్గరసమ్ము ప్రసాదమంచు
హరి శిరోమణి అరుణిమ మందుకొనును
శివ జటాజూటవీధుల చిందులాడు
పరమపావని గంగ నీ పాద్యమయ్యె
ఎప్పుడందువా ! నే వివరింపనేల
ప్రణయకలహాన ధవుడు నీ పాదములకు
శిరము మోడ్చిన వేళనే శివునిరాణి
శ్రీపదాంబుజయుగము నా శిరముపైన
ఉంచవే తల్లి ! కారుణ్యముంచి నుంత
పాపనాశని పాపని ! పరుసవేది !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! మాతా ! పరమపునీతా ! నీ పాదపద్మాలను ఉప
నిషత్కాంతామణులు తమతమ సీమంత సిందూర సౌభాగ్యం చెంత
శిరోభూషణాలుగా పరమపూజ్యభావంతో అలంకరించుకొంటున్నా
రమ్మా ! మహేశ్వరుడు కేరలుకత్తిరేచి నెపంతో నీ చరణ రాజీవాలను
తన జటాజూటానికి స్పృశించుకొంటాడు అప్పుడే శివ జటాజూటంలోని
కలుషహరిణి గంగామతల్లి నీకు పాద్యమై కాళ్లు కడిగి చరితార్థత
పొందుతుంది శ్రీ మహావిష్ణుమూర్తి ప్రతినిత్యం నీ పాదారవిందాలకు
ప్రణమిల్లి లాజరసకాంతిని తన శిరోరత్నమైన కౌస్తుభానికి ఆపాదించు
కొంటాడు అట్టి పరమపునీతమైన నీ చరణాంబుజాలను నా శిరస్సుపై
రవ్వంత దయతో ఉంచుతల్లీ !

★

★

శివాయ గౌరీ వదనారవింద
సూర్యాయ దక్షిణధ్వజ నాశనాయ
శ్రీ నీలకంఠాయ పృషధ్వజాయ
తస్మై శివాయ సమశ్రివాయ

—శివపంచాక్షర స్తోత్రం

85. పాదాబ్జములు

నమోవాకం బ్రూమో నయనరమణీయాయపదయోః
తవాస్మై ద్వంద్వాయ స్ఫుటరుచిరసాల త్తకవతే
అసూయత్యత్యంతం యదభిహననాయ స్పృహయతే
పశూనామీశానః ప్రమది పన రంకేశి తరవే

అ ద్య మి

అభిల మునిగిణ సంసేవిదా ! మదంబ !
మంచుమలరాయరాణి ! క్రొమ్మించువోణి !
రంగులద్దిన ఎనుపుపొరాచితోడ
దివ్యసుందర విన్నుర త్తేజములుకు
రత్న మాణిక్య మంకిర రాజితోడ
నయనపర్వము సేయు సౌందర్యధుర్య
పూజ్య పాదాబ్జములకు నమోనమోస్తు !
తల్లి ! నీ పాదరాజీవతాడనమున
తనువు పులకించి పుష్పించి తనరుచున్న
ప్రమదవనిలో అశోకవృక్షమును జూచి
ఆ తరువు ఛాగ్గముననుట ఊర్ధ్వశుభయ్యె
శివుని మానసికస్థితి చెప్పగలమె
సుందరారుణ పాదారవింద యుగళ !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! నీవు పాదాలకు పారాణి పెట్టుకొని మంజులమణి మంజీరాలు ధరించుకొని రాగరసరంజిత చరణాలతో కూర్చున్నావంటే ఎవనికైనా నిజంగా నీ పాదాలపై ప్రణమిల్లాలనీ మద్దుపెట్టుకోవాలనీ నమోవాకం చెప్పాలనీ అనిపిస్తుంది తల్లీ ! నీవు ప్రమదవనంలో పుష్పవృక్ష దోహదక్రియకుచెళ్ళి అశోకవృక్షరాజాన్ని పాదతాడనం చేస్తుంటే ఆ తరుశేఖరానికెల్ల అదృష్టం ఈ చంద్రశేఖరుడికి కలుగకపోయేనీ ఖని శిష్యుడంతటివాడు అశోకంపై అసూయ వహిస్తాడంటే అచిరమోక్తివాడమ్మా ! ని పాదావర్ణణ అట్టిది.

★

★

నమ్మితి నా మనఃకున సనాతనులైన ఉమామహేశ్వరన్
 లిమ్ము యరాణదీపతుల పేలు భజింతుగదమ్మ మేటి పె
 ద్దమ్మ ! దయాంబురాశివిగదమ్మ ! హరిన్ పతిజేయుమమ్మ నిన్
 నమ్మినవారి కెన్నడును నాశ మలేదుగదమ్మ శశ్వరీ !

—బమ్మెర పోతన

86. ప్రణయకోపన

మృషా కృత్వా గోత్రస్థలన మథ వైలక్ష్యనమితం
లలాటే భర్తారం చరణకమలే తాడయతి తే
చిరాదంతశ్శల్యం దహనకృత మున్మూలితవతా
చులాకోటి క్షాణైః కిలికిలిత మీశాన రిపుణా

ప ద్య ము

తరుణి ! కల్యాణి ! దివ్య సౌందర్య రమణి !
ప్రాణనాడుండు నీ సమీపమున మరచి
అన్యనాయిక పేరెత్తినంత నీవు
ఎట్లు శీక్షించినావో ! ఘోరేక్షణుండు
పాలమును మోడ్చె నీ మృదు పదములందు
ప్రణయకుపితవై పాదమ్ము లాగుకొనగ
' నీవు పతిఫాలద్రుక్కు తన్నితి ' వటంచు
హృదయశల్యమ్ము వోవగా ముదముజెంది
అలరువిల్కా డనంగుడు హరునివైరి
పరపకాలున నప్పిన పగిదిగాగ
చాలి అందెలు ఘల్లుఘల్ ఘల్లుమనియె

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! అమృతాంశువౌశి అనుకోకుండా పొరపాటున నీతో మాట్లాడుతూ ఎరధ్యానంగా పరనాయిక నామం స్మరించాడు కదా ! నీవు అది వినివినగానే ఈర్ష్యాకషాయితనేత్రవైనావు నీ కంటిలో జేగురురేఖ చూచి స్వామికి ఏమి చేయటానికి తోచక అచ్చెరువుతో నీ అడుగులపై తలవాలాచాడు శివఫలం నీ పాదమంటింది 'అయ్యో' అని నీవు నీ అడుగుదమ్ముల్ని ఇవతలకు లాక్కున్నావు కదమ్మా ! అప్పుడు చరణ మణిమంజీరాలు కిలకిలారావాలు చేశాయి ఆ రావాలు మన్మథ పరిహాసాలు తల్లీ ! విజయధ్వానాలు అవి దీని కోసం దాగి ఉన్న మన్మథుడు ఈ దృశ్యం చూచి ఈ కన్ను నన్ను కాల్చుకుతిన్న మూడో కన్ను మా రన్నతల్లి దీనిని బాగా తన్నిందిలే నా పగ తీరిందిలే కంటికి తగినశాస్త్ర జరిగింది అనుకొని ప్రతీకారవాంఛతో హృదయశల్యంగా ఉన్న ఈ పగను తలచుకొని మరుడు పగలబడి నవ్వుతున్నాడమ్మా ! ఆ మహిత మంజీరధ్వనులు మాకు కల్యాణకింకిణులగుగాక !



శైలరాజస్య జామాత శ్శశిరేఖావతంసర

నమస్తుభ్యం నమస్తుభ్యం నమస్తుభ్యం మహేశ్వరి

—ఉమామహేశ్వరాష్టకం

87. పా ద యు గ ము

హిమానీ హంతవ్యం హిమగిరినివాసైశ్చతురౌ
నిశాయాం నిద్రాణం నిశి చరమభాగే చ విశదౌ
వరం లక్ష్మీపాత్రం శ్రియమతిస్మజంతౌ సమయినాం
సరోజౌ తద్వత్నాదౌ జనని జయత శ్చిత్ర మిహ కిమ్

ప ద్య ము

అమ్మచక్కతి ప్రదాయినీ ! ఆదిశక్తి
మందుకొండతోనల శర్యటించగిలిగి
చెతనాశక్తి ప్రసరింపజేయితిగి
సమయవర్తనుంకు శ్రీలు శక్తులొసగి
రాత్రివేళల చరమరాత్రమ్మలందు
నుప్రసన్నమ్ములై మహాకోభలందు
పరమ పూజార్థమైన నీ పాదయుగము
ఉత్తమంచుచే నేలకు నొరిగిపోయి
రేయి ముకుళిండుకొనిపోయి హాయిదొరగి
పగిలుమాత్రమే నుంబ సంగరముగొలిపి
చపల కిరవైనవగు జలజములపైని
విజయమందుటలో తల్లి ! వింత ఏమి ?

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! నీ పాదాలు కినులకల్లారాలరంధ్ర సువిలసితాలు
మహామహిమోన్నతాలు ఎరమపుసీతాలు హిమశైల పుణ్యభూము
లలో రాత్రింబవళ్ళు నంచరించే సమయాచార భక్తులకు నీ చరణాలు
నిత్యం సుఖంకరణాలు వారి మానసాలకు చైతన్యజ్ఞాన కిరణాలు
సౌభాగ్యలక్ష్మి ఆభరణాలు అవి మోక్షలక్ష్మికరాలు ఆనందవర్ధన
కరాలు అమూల్యవరాలు మంచు మాత్రంచేత అణిగి కృశించేవి
రాత్రులందు ముడుచుకుపోయేవి అయిన కమలాలు, పగలు ముకుళిం
చుకుపోయే కల్లారాలు నీ పాదాలలో సామ్యం చెప్పటానికే తగవు
తల్లి ! నీ పాదాలు ఆ పుష్పాల సౌందర్యాన్ని జయిస్తున్నాయి
అంటే ఆశ్చర్యమేముంది ? తల్లి !

★

★

దేహినాం జీవభూతోసి జీవజీవస్య కారణం

జగతాం రక్షక స్త్యంవై మృత్యుంజయ సమోస్తుతే !

—మృత్యుంజయ స్తోత్రం

88. కా లు త్రొ క్కు ట

పదం తే కీర్తినాం ప్రపద మపదం దేవి విపదాం
కథం నీతం సద్భిః కరినకమరీరర్పరతులాం
కథంవా పాణిభ్యాః ఋషయమనకాలే యిరిభిదా
యదాదాయ న్యస్తం యషది యయామానేన మనసా

ప ద్య సు

కీర్తికౌముదీ ప్రభల నికేతనమ్ము
ఆర్తిపహ్నికి వర్షధారాంబుదమ్ము
కుసుమ సుందర సురుమార కోమలమ్ము
నీ పదయుగమ్ము కాత్యాయనీ ! భవాని
కప్పులు పాదోపరితలాలు కరినములగు
కమిరి వీపుల సుపమింప కలిగిరెట్లు ?
అమ్మ ! శర్వాణి ! నీదు కల్యాణవేళ
అమిత మృదుతరంబగు నీ పదాంబుజమ్ము
సదయు డదయుడై ప్రియుడు హస్తములబట్టి
ఎరమ కరినమౌ సనికల్లుపైన దెట్టి
కాలితో నెట్లు స్పృశియింపకలిగెనమ్మ !
పద్మసంభవ వందిత పద్మపాద !
లలిత మందారవల్లి ! బాలామతల్లి !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! భవానీ ! రాజరాజేశ్వరీ !

సర్వమంగళాలకూ సద్యశ స్సంపదలకూ ఉనికి పడైనవి
నీ పాదాలు ఆపదలు హరించటంలోనూ సంపదలు అందించటం
లోనూ సకల సమర్థవంతాలు నీ అడుగుదమ్ములు అవి పరమ
సుకుమారాలు అత్యంత మనోహరాలు శిరీష రుసుమపేశలాలు
ఈ పాద ఉపరిభాగాలను కవీశ్వరులు కర్కశమైన కమరి పీల్చితో
ఎలా పోల్చి కవితలల్లారు తల్లీ ! కలితఃశ్యామదేశ శశికాధరుడు
పరమసుకుమారమైన నీ పాదాన్నిపట్టి పసుపు నురుకొనే పాడు
పొత్రంపై ఎలా పెట్టుగలిగాడు ఎలా త్రొక్కుగదిగాడు ! అవి చలము
కొంటేనే కంట నీరు పస్తుందే !

★

★

యుణ త్క్వణ త్కంకణ నూపురాయై
పాదాబ్జరాజ త్పణి నూపురాయ
హేమాంగదాయై భుజగాంగదాయ
సమః శివాయైచ సమశ్శివాయ !

—అర్థనారీశ్వరాష్టకం

89. పా ద ప ద్మ ము లు

నభైర్నాకస్త్రీణాం రిరటమలసంగోచ శశిభిః
తటాణాం దివ్యానాం హనతి ఇవ తే చండి చరణౌ
ఫలాని స్వస్థేభ్యః కిసలయకరాగ్రేణ దదతాం
దరిద్రేభ్యో భద్రాం శ్రియమనిశ మహ్నయ దదతౌ

ప ద్మ ము

అమిత రుణానైత ! విద్యాపునీత !
పరమమునినుత ! అశ్రుచిపారిజాత !
కల్పవృక్షమ్ము దేవసంఘమునకెల్ల
చిగురుమునివ్రేళ్ళనిచ్చు రూపితఫలాలు
స్వర్గ భూలోక సకలార్థిజనులకెల్ల
సంతత శ్రీలోసంగు నీ చరణరజము
కల్పకమ్ములుగలవను గర్వితులగు
అమరకాంతలు నీ పాదకమలములకు
మస్తకమ్ములు వంచి నమస్కరింప
జనని ! నీ కాలిగోళ్లు కొంచ య్యుపంగి
మసనులో నప్పుకొనుచున్నవని తలంతు
తెలివెలుంగులు వెలికిచిందినవి చూడు—

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! స్వర్గంలోని కల్పవృక్షాలు చిగురుటాకుల చేతులతో
మునిద్రేశ్యతో మహాభాగ్యవంతులైన స్వర్గవాసులకు మాత్రమే మెల్ల
మెల్లగా చూచి చూచి ఇష్టార్థాలు ప్రసాదిస్తుంటాయి కానీ నీ పాదాలు
సకలభోగవాసులకూ దీనహీన జనులెల్లరికి అడిగి అడగకుండగనే సర్వ
మంగళకరంగా సిరిసంపదలు ఇబ్బడి ఘుబ్బడిగా ఇస్తుంటాయి తల్లీ !
ఇది గమనించి శచీదేవ్యాదులు వచ్చి నీ పాదాలపై చేతులు మోడ్చి
నమస్కరిస్తుంటారు అప్పుడు ఆ ముకుళించుకొన్న హస్తపద్మాల చివరి
నఖాలు చిన్నబుచ్చుకొంటాయి నీ పాదాలగోళ్ళు పరిహాసపూర్వకంగా
నవ్వుతుంటాయి

★

★

పాయాన్నిశాదౌ శశిశేఖరో మాం
గంగాధరో రక్షతు మాం నిశీధే
గౌరీపతి పాతు నిశావసానే
మృత్యుంజయో రక్షతు సర్వకాలమ్ !

—శివ కవచమ్

90. చ రణా ర వి ం చా లు

దదానే దీనేభ్యః శ్రీయమిశ మాశానుసదృశీ
మమంసం సౌందర్యప్రకర మకరందం వికిరతి
తవాస్మిన్ మందార స్తబక నుభగే యాతు చరణే
నిమజ్జ న్మజ్జీవం కరణచరణై ష్ణత్సరణ తామ్

ప ద్య ము

పరిపూర్ణానామసాయకా ! పద్మనయన !
ఆత్మవిద్యాప్రదాయినీ ! అబ్జవదన !
కోరుకొన్నన్ని శ్రీలు చేకూర్చుటందు
దివ్య సౌందర్య మధువు చిందించుటందు
అతిసమర్థమై మహా అలరారు నీదు
సుందరారుణ చరణారవిందమందు
ఈ పడింద్రియభావ ప్రవృద్ధ జీవి
షట్పదంబయి మనుగాక శారదాంబ !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! నీ పాదం ఒక మహాపద్మం తల్లి ! ఆ పద్మం సతతం శ్రీలుచిందిస్తూ ఉంటుంది సర్వలహరి ఆనందం ప్రదానం చేస్తూ ఉంటుంది లలితలావణ్యం అనే ఎల్లప్పుడూని వెదజల్లుతూ ఉంటుంది జ్ఞానం ఇస్తుంది ధ్యానం నేర్పుతుంది ఆత్మాభిమానం కలుగజేస్తుంది ఆత్మను అందిస్తుంది అమృతం చవిచూపిస్తుంది అట్టి కల్పకం అయిన నీ పదకమలంపై షట్పదానైః జీవిస్తాను ఆ వరం అనుగ్రహించుతల్లి ! నాకు పాదాలు రెండే అనుకొంటావేమో ! నేనూ షట్పదాన్నే అమ్మా ! మనస్సు - శ్రోత్రం - నేత్రం - ఘ్రాణం - జిహ్వ - త్వక్కు ఈ ఆరూ నా పదాలు ఈ షట్పదాన్ని నీ పద పద్మంపైకి రాసి తల్లి !

★

★

కృతార్థోహం కృతార్థోహం క్రితార్థోహం మహేశ్వరః
అద్యతే పాదపద్మస్య దర్శనాద్భక్త వత్సలః ।

—అగస్త్యశ్లోకం

91. హంస పదన్యాసము

పదన్యాసక్రీడా పరిచయమివారబ్ధుమనసః
 స్థలంతస్థే ఖేలం భవనకలహంసా న జహతి
 అతస్థేపాం శిక్షాం సుభగిమణిమంజీర రణిత
 చ్చలా దాచక్షణం చరణకమలం చారుచరితే

ఎ ద్య ము

సత్య ఏవ సుందర చరిత్ర ! చారుగాత్ర !
 హంసవాహన ! ఓ కలహంసగిమన !
 భవ్య భవదీయ దివ్య సంభావ్యమాన
 పాదవిన్యాస నవ కళాభ్యాసమునకు
 మోజుపడినట్టి కలహంసరాజసమితి
 నిన్ను విడనాడకున్మది నీరజాక్షి !
 నీ పదన్యాస నైపుణి నేర్వలేక
 చరణములు తొట్టుఎడుచుండ జనని ! నీదు
 చరణ మంజీర రవళి హేచ్చరికలిచ్చు
 చున్నదా యన్నవిధమున నుండునమ్మ !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! చారుచరితా ! మాతా ! నీ నడకల సోయగం
హృదయంగమంగా ఉంది నీ గమన విలాసాన్ని అనుకరించాలని
నీ అంతఃపురంలోని రాజహంసలు శతవిధాల ప్రయత్నించి అనుక
రించలేక విఫలమవుతున్నాయి అయినా ఇంకా అవి శిక్షణ పొందు
తూనే ఉన్నాయి నీ పదవిన్యాసం అంత గొప్పది కలహంసలను
పరవశం చేస్తుందికదా ! ఆ గమన కళకు ఇంకా అవి ఆరాటపడుతూనే
ఉన్నాయి అందుకై నిన్ను విడిచి ఉణం కూడా ఉండలేకున్నాయి.
నీ అడుగుల్లో అడుగువేస్తూ నీ పదమంటి నడుస్తున్నాయి అలా వచ్చే
రాయంచలకు నీ చరణ మణిమంజీరాలు రమణీయరాసం మిషగా పద
విన్యాసం జాగ్రత్తగా అభ్యసించుమని హెచ్చరికలిస్తున్నట్లున్నాయి
తల్లీ ! అందాల జాబిల్లీ !

★

★

నమోస్తు శర్వాయ నమశ్శివాయ
నమోస్తు సిద్ధాయ పురాంతకాయ
నమోస్తు కాలాయ నమః కాలాయ
నమోస్తు తే జ్ఞాన వరప్రదాయ !

—శివ స్తోత్రం

92. శయ్యా సౌభాగ్యము

గితా స్తే మంచత్వం ద్రుహిణహరిరుద్రేశ్వరభృతః
 వివస్వచ్చచ్చాయా పటఘటిత ప్రచ్ఛదపటః
 త్పదీయానాం భాసాం ప్రతిఫలన రాగారుణతయా
 శరీరే శృంగారోరస ఇవ దృశాం దోగ్ధి కుతుకమ్

పద్యము

చుద్ధ వివ్యాస్తూపిణీ ! శోభనాంగి !
 బ్రహ్మ విష్ణు రుద్రేశ్వర ప్రభుష లంత
 అమ్మ ! నీ మహావిశ్వశయ్యను ముదాన
 భక్తితో శ్రద్ధతో మహాభాగ్యమనుచు
 మోయునున్నారు ఒకమంచమునకు నాల్గు
 కోళ్ళవోలెను నాల్గుదిక్కులుగ నిలిచి
 ధవళకాంతుల శుద్ధవస్త్త్ర స్వరూప
 మెత్తివచ్చిన శివుడు నీ యెర్రనైన
 మేని ధగిధగిద్దగలతో తానుకూడ
 రక్తిమను పొంది శృంగారరసము రూపు
 దాల్చినాడో యనంగ మోదము కలుగ
 జేయుచున్నాడు సరళుపై చిన్నితల్లి !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! ఆదిమశక్తి ! అన్నపూర్ణా !

బ్రహ్మ విష్ణు రుద్రేశ్వరులు నలువురూ తత్వాంతర్గతులు కామరూపులు మహాభక్తులు నీ పదానురక్తులు ముక్తులు. వారు నీ పథిష్ఠించు మణిస్థగిత శయ్యాపీఠానికి నాల్గుప్రక్కల నాలుగు స్తంభాకృతులలో నిలబడి నిన్ను సేవిస్తున్నారు సదాశివ తత్త్వాత్మకు డైన పరమశివుడు స్వచ్ఛక్షేమాంబరమై నీ పచ్చడమీ రాణిస్తున్నాడు పరిశుద్ధ శ్వేతకాంతిగల సదాశివుడు సీమేని బంగారు కెప్పలు సోకి అనురాగరంజితుడైనాడు శృంగార రసమూర్తి అయినాడు నీకు నేత్రవర్ణం కలిగిస్తున్నాడు ఇది అంతా నీ రీలా విలాసం

శ్రీచక్ర ద్వారాల నాల్గింటియందు నివసించు మాయాదులు ఈ నాల్గు తత్త్వాలే మాతృశ్రీ శయ్యకు నాలుగు స్తంభాలే సుమా. సదాశివ తత్త్వానికి శుద్ధ విద్యాచ్ఛాయ ప్రాప్తిచే సహస్ర కమలాంత ర్గతుడైన శివుడు అనురాగమూర్తియై శుద్ధవిద్యతో తాదాత్మ్యం చెందినాడు ఇది సహస్రార శ్రీచక్రంలో బైందివ స్థానంలో శివశక్తి సమ్మేశనం.

★

★

హిమాద్రి శిఖరాకార సుధావీచి మనోహర

పుండరీక పరంక్షోతి రత్నలంకయ సహస్రలే

—మృత్యుంజయ స్తోత్రం

93. శి వు ని రాణి

అరాళా కేశేషు ప్రకృతినరళా మందహసితే
శిరీషాభా చిత్తే దృషదుపలశోభా కుచతపే
భృశం తన్వీ మధ్యే పృథురురసిజారోహవిషయే
జగత్తాతుం శంభో ర్జయతి కరుణా కాచిదరుణా

ఎ ద్య మి

రాజబింవానన ! సుధామరాళగమన !
నీ స్వభావమ్ము సరళమ్ము - నీ అలక ల
రాళములు - అతి కరినోపలాలు చనులు -
నవశిరీషపేశలము మనస్సు - నడుము
సూక్ష్మమ్ము - కుచ నితంబముల్ స్థూలములు - అ
వర్ణనీయమ్ము నీ సుషమార్థవమ్ము
ఎరమశివుని ప్రాణాంగనా ! ఎద్మవదన !
అరుణ ! కరుణతో బ్రోవవే ! అబ్జచరణ !

వ్యా శ్వి

అమ్మా ! అరుణా ! నీ రూపం అందానికి దీపమై కెంపులు
విరజిమ్ముతున్నదమ్మా ! నీ నెరికురులు నొక్కులుతీరి ఉంగరాలు తిరిగి
తుమ్మెదరెక్కలవలె వంకరలుపోయి నిగనిగలాడుతూ మనోజ్ఞంగా
ఉన్నాయి నీ మదుర మందహాసం విలాసవంతంగా సహజ సుందర
తరంగా విలసిల్లుతున్నది నీ మృదుమానసం శిరీషకుసుమ పేశలమై
లలితలలితంగా నవనీత మధురంగా మహామహిమాన్వితంగా భాసిస్తు
న్నది నీ స్తనద్వయం కరిన కమనీయ చంద్రోపల సదృశంగా విరా
జిల్లుతున్నది నీ లేగొను అస్తినాస్తి విచికిత్సకు గురి అవుతున్నది
నీ నితంబం విరివికలిగి విడంబమై విజృంభించి ఉంది ఇట్టి అపు
రూపమైన నీ రూపసంపద శంఖుని కరుణారసంతో మెరిసిపోతూ
జగత్తును అరుణిమంలో ముంచెత్తుతున్నది ఈ నీ అరుణరూపం జగత్తు
రక్షింప సర్వసమర్థమై సర్వాతిశాయయై రాణిస్తున్నది !

అమ్మా ! అరుణా ! అభివాదాలు—

★

★

శివాకాంత శంభో శశాంకార్థ మౌళే
మహేశాన బూలిన్ జటాజూటధారిన్
త్వమేకో జగదావ్యపకో విశ్వరూప
ప్రసీద ప్రసీద ప్రభో పూర్ణరూప !

—వేదసార శివస్తోత్రం

94. మరకత కరండము

కళంకః కస్తూరీ రజనికరబింబం జలమయం
కళాభిః కటూపై ర్యరవతకరండం నిబిడితమ్
అతస్త్విద్భోగేన ప్రతిదిన మిదం రిద్ధికుహరం
విధి ర్భూయోభూయో నిబిడయతి నూనం తప కృతే

పద్యము

చంద్రశేఖరస్నామి యోషాలలామ !
సౌమని కళంక మచ్చ కస్తూరిశౌట్టు
జలము పన్నీరు - చంద్ర ప్రసారకళలు
అభ్ర తర్హార భండమ్ములై రహింప
నీ కలంకార సామగ్రి నింపబడిన
మరకత కరండ మీ చంద్రమండలమ్ము -
కమలసంభవు డత్యంత గౌరవమున
నీకు ఘోగార్థమై మహానిష్ఠతోడ
దినదినమ్మును ఇంత వెల్లిపడకుండ
చంద్రబింబకరండము సాంద్రగతుల
నింపుచున్నాడు, పౌదామినీ లతాంగి !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! అందాల చండమామా ! నింగిలోని చందమామ నీకు అందాలు దిద్దుకొనే అద్దాలబరిణి అయింది తల్లి ! నీ సౌందర్య సాధనాసామగ్రి కరండం చంద్రబింబం ఎంత అందమైన వెండిపెట్టె అమ్మా అది చందమామలోని కళంకం నీకు కస్తూరి అయింది చంద్ర కళాఖండాలు నీకు కర్పూరఖండాలు అయినాయి అమృతాంశువులోని అమృతం నీకు పన్నీరు అయింది చంద్రబింబం నీకు కరండమైంది. నీవు చందమామ బరిణిలోని సౌందర్య సామగ్రి నిత్యం వాడుతుంటే అవి నిత్యం అయిపోతున్నాయి అది గమనించి ఒరవిందసూతి అనుక్షణం అవి తరుగకుండ మరల మరల ఆ సామగ్రిని నింపుతున్నాడు తల్లీ ! అందాల జాబిల్లీ !

★

★

కస్తూరికా కుంకుమ చర్చితాయై
చితారజః పుంజ విచర్చితాయ
కృతస్మరాయై వికృత స్మరాయ
నమః శివాయైచ నమః శివాయ

—అర్థనారీశ్వరాష్టకం

95. పూ జా స ప ర్య

పురారాతే రంతః పురమసి తతస్త్వచ్చరణయో
స్సపర్యా మర్యాదా తరశకరణానా మనులఖా
తదా హ్యేతే సీతా శ్శతమఖముఖా స్సిద్ధిమతులాం
తవ ద్వారోపాంత స్థితిభి రణిమాద్యాభి రమరాః

ప ద్య ము

అల పురాంతక పరమ శుద్ధాంతకాంత !
పార్వతీదేవి ! నీ పాదపద్మపూజ
చపలచిత్తుల కెట్టుల సాధ్యమగును
ఇంద్ర చంద్రాది సురవర్యులెల్ల వారు
నీ మహామందిర ద్వారసీమ నిలిచి
ద్వారపాలురచేతనే వరములంది
అష్టసిద్ధులుపొంది ప్రహర్షమంది
ప్రభువులై ఇష్టసంపదలుజెంది
ఇంకచాలనుకొన్నారు ఏమి ఎరుగు
నీ పదార్చ సుఖమ్ము అందించు ఫలము !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! త్రిపురసంహార వీరమూర్తి పట్టమహిషీ ! త్రిపుర
సుందరీ ! నీ శ్రీచరణార్చన అల్పబలకు అలభ్యం చంచల మన
స్కులు అందుకు అర్హులేకారు భోగభాగ్యాలపైన పదవీవ్యామోహం
పైన మనసున్న మలినచిత్తులు ఇంద్రాదులు నీ శుద్ధాంతంలోనికి ప్రవే
శింపనేలేదుకదా ! ఆ ఇంద్రాదులు నీ ద్వారపాలకుల కాళ్లు పట్టుకొని
ప్రప్రదేయపడి అణిమ గరిమాది శక్తిసంపదలు పొంది ఇవే మాపాలికి
పదివేలనుకొని అధికారపీఠంపై ఐహికభోగాలు పొందుతున్నారు ఈ
ఐహికాలు నీ పరిచారికలే ప్రసాదిస్తారు నీవు మహా శాశ్వతానంద
సుఖసంపదలిస్తావు అల్పబుద్ధులు నిన్ను నియమానుసారంగా అర్చించ
లేకపోతున్నారు ఏ మహా పుణ్యాత్ములకో నీ శ్రీపాదార్చన భాగ్యం
ప్రప్రప్తిస్తుంది తల్లీ !

★

★

హే ! చంద్రచూడ మదనాంతక హాలపాణే
స్థానో గిరిశ గిరిజేశ మహేశ శంభో
భూతేశ భీత భయసూదన మామనాథ
సంసార దుఃఖ గహనా జ్ఞగదీశరక్ష

—శివనామావళ్యష్టకం

96. ప తి వ్ర త

కళత్రం వైధాత్రం రతికతి భజంతే న రవయః
శ్రియో దేవ్యాః కోవా న భవతి పతిః కైరపి ధనైః
మహాదేవం హిత్వా తవ సతి సతీనామచరమే
కుచాభ్యా మానంగః కురవకతరో రప్యనులభః

ప ద్య ము

మూలవిగ్రహరూపిణీ ! ముక్తినిలయ !
ఎవరు బ్రహ్మణి గొలిచి సత్కవిత బడసి
శారదా వల్ల భులటంచు పేరుగొనరు ?
ఎవరు హరికళత్రము గొల్చి ఇష్ట ధనము
లంది లక్ష్మీపతులటంచు భ్యాతిగనరు ?
కాని శర్వాణిగొలిచి ఒక్కండుగూడ
అంబపతికాడు ! గోరంటయైన తుదకు
దోహదముకైన చన్నంట మోహపడదు
తల్లి ! మచ్చలేని స్త్రీప్రతామతల్లి
గౌరి ! నీ సౌరు వర్ణింపగలరె కవులు !

వ్యభి

అమ్మా ! శర్వాణి ! నీవు మహాపతివ్రతా శిరోమణివి తల్లి ! ఇది అతిశయోక్తి కాదు ఒకటి చెప్తా విను కొందరు సరస్వత్యుపాసన చేసి సరస్వతిని పోషించి సాహితీవల్లభులు అని బిరుదులు అందుకొంటున్నారు మరికొందరు కవులు బ్రహ్మ తల వంచుకొనేలా 'వాణి నా రాణి' అంటూ మరీ సవాలు చేస్తున్నారు ఇక అక్షిదేవి సంగతి మార్దామంతే నాల్గు పైనలుగల ప్రతివాడూ తాను 'అక్షిపతి' నంటాడు

కానీ ఏ ఒక్క ఘట్టడూ ఇంచవరకూ నేను 'పార్వతీ పతిని' అన్నవాడు లేడు అంబానతిని అని చెప్పకొనే గౌరవం ఆ ఒక్క సదాశివుడికే చెల్లింది తను నీవే పతి వ్రతపు నీ సంశ్లేషణ భాగ్యం ఆ శివమూర్తికే కానీ వివరకు దోహదక్రియా నెపంతో జడప్రాయమైన కురవక వృక్షానికి కూడా అభివృద్ధిలేదు ఆ పవిత్ర పూజ్య పునీత లక్షణం నీయందే సార్థకమయింది తల్లి !

★

★

శ్రీమనాథుని త్రిభువనస్వామినాథు
పార్వతీనాథు శిశ్వత్కృపాసనాథు
దక్షవాహునాథు వేదత్రయైక
నాథు నానాథు దొలుతు శ్రీనాథునాథు !

—భీమేశ్వర పురాణం

97. మ హా దే వి

గిరా మాహుర్దేవీం దృహిణగృహిణీ మాగమవిదో
హరేః పత్నిం పద్మాం హరసహచరీ మద్రితనయామ్
తురీయా కాపి త్వం దురధిగమనిస్సీమమహిమా
మహామాయా విశ్వం భ్రమయసి పరబ్రహ్మమహిషి

ప ద్య ము

హే పరబ్రహ్మ పట్టమహిషి ! అమోఘ
మహిత మానస ! లోకైకమాత ! సకల
వేదవిదులు శ్రీవిద్యా ప్రవీణులనిరి -
“బ్రహ్మదేవునిరాణి శ్రీవాణి వీవు
శ్రీమహావిష్ణుగృహిణి లక్ష్మీయన నీవు
శివుని అర్థాంగియైన హైమవతి వీవు
ముగ్గురమ్మల నడిపించు మూలమీవు
ఈవని” వచించిరే మహాదేవదేవి !
నీవు నిట్టట్టులనరాని నిగ్గువమ్మ
దురధిగమములు నిస్సీమకరములైన
మహిత మాయాస్వరూప సంపదలతోడ
విశ్వము వివర్తన మొనర్తువే భవాని !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! నీవు సచ్చిదానంద పరబ్రహ్మ అయిన సదాశివుని ప్రాణేశ్వరివి తల్లీ ! అమ్మలగన్న అమ్మవు ముగరమ్మల మూల పుటమ్మవు అన్నీ నీవే కదా దేవీ ! నీవు కానిది ఏమున్నదమ్మా ! వివిధాగమరహస్యజ్ఞులైన మహాపండితులు నిన్ను బ్రహ్మాణి అయిన సరస్వతీమూర్తిగా ఆరాధిస్తారు ఆ కోవిదులే మరో యవ నిన్ను శ్రీ మహావిష్ణురాజ్ఞి మహాలక్ష్మీదేవిగా శ్రీచక్రార్చన చేస్తారు ఆ అర్చన జ్ఞులే ఇంకొకతడవ నిన్ను సదాశివ ధర్మజ్ఞుగా ఆత్మనివేదన చేసి కొంటారు, అదిమశక్తివని పూజిస్తారు ఆ బోవించి చూస్తే నీవు కానిది ఏమి ఉన్నది తల్లీ ! సర్వం నీవే యదీయ తేజోబావి నీవే నీవు దేశాతీత కాలతీత వస్త్యతీయ అపరిచిన్న అస్తమయ అమోఘ అపరిమిత మహిమాన్విత శుద్ధమాయాదేవివి ! నీవే వివాహిని విస్తరింపజేస్తావు. భాసింపజేస్తావు భ్రమింపజేస్తావు పరబ్రహ్మానుండి శుక్తియందు రజతంవలె విభ్రాంతి కలిగిస్తావు శుద్ధ విద్యా మహా మాయాతత్త్వం నీవే తల్లీ ! నమోస్తు !

★

★

భవాయ చంద్రచూడాయ నిర్గుణాయ గుణార్కనే
కాలకాలాయ రుద్రాయ నీలగ్రీవాయ మంగళమ్
శృంగరూఢాయ భీమాయ వ్యాఘ్రచర్మాయ
పహునాంపతయే తుభ్యం గౌరీకాంతాయ మంగళమ్

—శివమంగళార్చనం

98. సో దు తీ ర్త పు

రదా కాలే మూత రభయ రలితాలక్తరసం
పిజేయం విద్యార్థీ తవ చరణ నిర్ణేజనజలమ్
ప్రకృత్యా మూకానా మపి చ కవితా కారణతయా
కదా ధత్తే వాణీ ముగుఃమల తాంబూల రసతామ్

అ య ము

వాంఛితార్థ ప్రదాయినీ ! ఐరదహస్త !
లలిత పల్లవాలంకృత అస్తపాద
మూలమంద్రాభిషేక ప్రసూపజలము
అమ్మ ! నీ కృపావిద్యార్థినైన నాకు
ఎప్పు డొనగెదో దయచేసి చెప్పు తల్లి !
నీ జలము స్వభావముచేరనే అభీష్ట
సిద్ధులందించు లోకప్రసిద్ధజలము
మూక బధిరాని బహుజనస్ములకుగూడ
సత్కవితసెప్ప రవితారసమ్ము గ్రోల
మూలకాఠిణమైనది పున్నుబోచి
వాణీ తాంబూలరసముగా వాసిగాంచె !

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! భవునిరాణీ ! నీ పారాణిపాదాలకు అభివాదాలు
నీ మృదు పాదాలు మంగళ హరిద్రాంకితాలు సర్వాభరణాలంకృ
తాలు కరమృనీతాలు నీ చరణారవిందాలను అభిషేకించిన జలం
మహామందాకినీ జలంకంటే మహిమానిత్యం ఆ నీ షవిత్ర పాదతీర్థం
నా జీవితకాలంలో ఏ ఒక్కసారైనా అనుగ్రహిస్తావా మాతా !

నే నెప్పుడు నీ పాదోదకం పుచ్చుకొంటానో ! నీ పాద
తీర్థంలోని ఒక బిందువు మూగవాడికి వచోశక్తిని ఇస్తుంది కుంటే
వాడికి కొండలు దూకే జవశక్తి వేకూరుస్తుంది చెవిటివాడికి శ్రవణ
శక్తినిస్తుంది గురుశిష్య లేకుండగనే మండమతికి రవితాశక్తిని అవిర్భ
వింపజేస్తుంది నీ పాదజలం ఏది ఈయలేదు ? అన్నీ ప్రసాదిస్తుంది
అట్టి నీ పాదాలు కడిగిన లత్తుకజలం లవం అందించుతల్లి !

★

★

అయి గిరిసందిని నందిత మోదిని విశ్వవినోదిని నందినుతే
గిరివరవింధ్య శిరోధినివాసిని విష్ణువిలాసిని జిష్ణునుతే,
భగవతి హే శతేవంశ కుటుందిని భూరి కుటుందిని భూరికృతే
జయ జయ హే మహిషాసురమర్దిని రమ్యుపర్దిని శైలసుతే

ని త్య సౌ ం ద ర్య ం హ రి

99. ప ల ప్రా ప్తి

నరస్సత్పార్తి లక్ష్యైర్విదిహరి నపత్యో విహరతే
రతేః పాతివ్రత్యం శిథిలయతి రమ్యేణ వప్నోషా
విరం జీవన్మౌ వక్షపిత పశు పాశ వ్యతికరః
పరానందాభిఖ్యం రసయతి రసం తద్వద్భజనవాన్

స ము

స ము సార్థా ! రాజేశ్వరీ ! మదంబ !
స మహా ప్రసరి నిటుదేరి
వాచి శం మహామహునకు రాణినాగ
సం సంగీత వికారసజ్జడగుమ
లక్ష్మి ఈ ధీరు నర్థాంగిలక్ష్మినాగ
పూర్వ సంపత్ ఓళా మహాహోగియగుచు
దేహసౌందర్య మాధుర్య దీప్తితోడ
రతిమనోహరుండనగి - నిరంతరమ్ము
జీవపాశముల్ తెగి విరంజీవియై స
దాశిష్యతయి పరానంద తత్త్వసుఖము
అనుభవించును చల్ల ! ఆర్యా ! భవాని !

ని త్య సౌ ం ద ర్య ల హ రి

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! సర్వమంగళా ! సాదాభ్యా ! సమయరూపా !

నీ ఉపాసకుడు ఐహికంగాను ఆముష్మికంగాను కూడా మహా అదృష్టవంతుడమ్మా ! బ్రహ్మదేవప్ర ఉపేంద్రాదులను మించి మహా భోగభాగ్యాలు అనుభవిస్తున్నాడు తల్లీ ! నీ భక్తుణ్ణి చూచి అందరూ ఇతడు విజ్ఞానంలోనూ ఓవిరాళ క్తిలోనూ మహాపాండిత్యం లోను 'శారదానాథుడు' అంటూంటే బ్రహ్మదేవుడు యితణ్ణి ఏమీ చేయలేక అనలేక అసూయతో చూస్తుంటాడమ్మా ! అలానే మరొక భక్తుణ్ణి అందరూ ఇతడు సంపత్తిలోనూ ధన నిధులు కూడబెట్టడం లోనూ 'లక్ష్మీపతి' అంటూంటే విష్ణుదేవుడంతటివాడు ఏమీ చేయలేక అసూయతో చూస్తున్నాడు తల్లీ ! ఇలా ఐహికంగానేకాక ఆముష్మికంగా కూడ మహావిజ్ఞానియై ఆనందమయుడు అవుచున్నాడమ్మా ! అవిద్యాపాశం పూర్తిగా చేదించుకొని సర్వాపతత్వ స్వరూపుడై 'పరానంద' సుఖాన్ని అనుభవిస్తున్నాడు జననీ ! ఇది అంతా నీ కృపా విశేషం కాదా ! నమస్సుమాంజలులు తల్లీ !

★

★

ఈ రహస్యంబు చెప్పకు మెప్పురికిని
శంభు భక్తుని దత్తంత శాంతమతికి
శ్రద్ధధానున ఓధిక వివాసమతికి
ననఘ మానసునకు యుముక్షునకు దర్శక !

—కాశీఖండం

ని త్య సౌం ద ర్య ల హ రి

100. స మ ర్పణ

ప్రదీపజ్వాలాభి ర్దివసకర నీరాజనవిధిః
సుధాసూరేః చంద్రోః లలాటపై రర్ఘ్యరచనా
స్వకీయైరంభోవి స్సంకల్పి సాహిత్యకరణం
త్వదీయావి ర్వాగ్ని స్తవ జనని వాచాం స్తుతిరియమ్ ।

అ ద్య

భాగ్యదైవ్యర్ప సౌందర్య సకల జనని !
తస్యైషాదుర్ప విశిష్టోదార్యహృదయ !
వేదెలుంగులకిక్కియై వేలుగుదొరకు
ఆ మహోదారమూర్తిదేయై దెలుంగు
ఇంత దివ్యేతో హరతి ఇచ్చినట్లు
వంద చలువలకిక్కియౌ చుడురునకు
ఆ మహోదారమూర్తిదేయై బెలంగు
ఇంత వలినీడు పొద్యిమ్ము నిచ్చినట్లు
సకల బలరాశి కిక్కయౌ సలిలవతికి
ఆ మహోదారమూర్తిదేయై మెలంగు
జలముతీసి తర్రణము నొసంగినట్లు
నీవలన పుట్టి పెరిగిన నీ న్నరూప
సౌఖ్యాత్మి తరంగాలను సంగ్రహించి
ఇట్లు సౌందర్యలహరిగా ఇచ్చినాను
వాణి ! రుద్రాణి ! బ్రహ్మణి ! వందనమ్ము !

నిత్య సౌందర్యలహరీ

వ్యాఖ్య

అమ్మా ! సౌందర్యలహరీ ! వాన్మయలహరీ ! రవితా
విహరీ ! భక్తరక్షణ రక్షాకాళలహరీ ! సదాపమనోహరీ ! నమయ
చంద్రికామూర్తి ! సావాఖ్యదేవీ ! సత్యసాయి మహేశ్వరీ !

ఈ కావ్యలహరి నీకు అర్పిస్తున్నాను తల్లీ ! అనుగ్రహించి
అందుకో తల్లీ ! ఇది నీకు నేనేవో గొప్పగా భద్రాను అనికాదు
ఇది అంతా నీదే నీదే నీకు సమర్పిస్తున్నాను బ్రహ్మాండాలు వెలి
గించే మార్తాండుకికి విన్న పరూరం వెలిగించి హారతి భద్రినట్లుగా -
అస్మత్కాశువుకి చంద్రకాంతాశిలలతో శాయివారే పన్నీరు తీసి అద్వైతం
సమర్పించినట్లుగా - శిష్ట బ్రహ్మచురుని వాక్యమి సౌందర్య రవితా
మూర్తివి అయిన నీకు నీవిచ్చిన నీ దగ్గర నేర్చినదే తగుమనమ్మా
అని ఈ చిన్ని మాటలమూట దక్షిణగా అంకితం యిస్తున్నాను -
ఈ నా అమాయకత్వానికి నచ్చుకుంటున్నావుకదూ ! ఇంతకుతప్ప
నాకేమీ తెలియదమ్మా !

సాయిమాతా ! అమ్మా ! అభివాదాలు -

★

★

లలిత రవితా మయూరి - విలాస శిఖరి
నవ్య సంపత్కరి పరమానందలహరి
నిత్య సౌందర్యలహరి సాహిత్య నగరి
సత్యసాయిశ్వరీ ! మహేశ్వరి ! నమోస్తు !